

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЗАРУБИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА»

Принято решением педсовета

Протокол №1

от « 30 » августа 2022г.

Утверждаю

Директор МАОУ «ЗОШ»

И. А. Волкова

Приказ № _66_

от « 30 » августа 2022 г.



Рабочая программа
предмета «Изобразительное искусство»
для 6 - 8 классов

Составитель:

учитель изобразительного искусства

Алексеева Людмила Владимировна

с. Зарубино
2022 год.

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена в соответствии с Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «ЗОШ», Примерной программы по изобразительному искусству для основной школы (М. Просвещение, 2011 год), авторской рабочей программы Предметная линия учебников под редакцией **Б.М. Неменского. 5-9 классы»: прогр. /Сост. Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских, - М.: Просвещение, 2015г.**; Положения о рабочей программе ученого предмета, курса, курса внеурочной деятельности МАОУ «ЗОШ».

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально_пространственного мышления учащихся как форм_мы эмоционально_ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально_ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально_пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно_материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально_нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на уровне основного общего образования в качестве предмета учебного плана в 5–8 классах в общем объеме 136 учебных часов.

Распределение учебного времени по классам выглядит следующим образом:

- ❖ в 6 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу), изучается блок «Изобразительное искусство в жизни человека»;
- ❖ в 7 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу), изучается блок «Дизайн и архитектура в жизни человека»;
- ❖ в 8 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу), изучается блок «Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении»;

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» ориентирована на использование УМК под редакцией Б.М. Неменского. Данная программа обеспечена учебно_методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания **под редакцией Б. М. Неменского.**

УЧЕБНИКИ

Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс» под редакцией

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

Н. А. Горяева. «Уроки изобразительного искусства. Декоративноприкладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

«Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

В. Б. Голицына, А. С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное

творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

6 класс

Личностные результаты:

- осмысление и эмоционально –ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.

7 класс

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

8 класс

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Тематический план

| № п\п | Тема | Кол-во часов |
|---------|---|--------------|
| 6 класс | ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА | 34 |
| 1. | Виды изобразительного искусства и основы образного языка Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. | 8 |
| 2. | Мир наших вещей. Натюрморт Реальность и фантазия в творчестве художника. | 8 |

| | | |
|---------|--|----|
| | <p>Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.</p> | |
| 3. | <p>Вглядываясь в человека. Портрет Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.</p> | 11 |
| 4. | <p>Человек и пространство. Пейзаж Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</p> | 7 |
| 7 класс | ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА | 34 |
| 1. | <p>Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры <i>Основы композиции в конструктивных искусствах</i> Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква — строка — текст Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов Многообразие форм графического дизайна</p> | 8 |
| 2. | <p>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств Объект и пространство От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.</p> | 8 |

| | | |
|---------|--|----|
| | <p>Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне Роль цвета в формотворчестве.</p> | |
| 3. | <p>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека Город сквозь времена и страны Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно_вещной среды интерьера. Природа и архитектура Организация архитектурно_ландшафтного пространства. Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</p> | 11 |
| 4. | <p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование Мой дом — мой образ жизни Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём. Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. Мода, культура и ты Композиционно_конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.</p> | 7 |
| 8 класс | ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ | 34 |
| 1. | <p>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Привет от Карабаса_Барабаса! Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.</p> | 8 |
| 2. | <p>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.</p> | 8 |

| | | |
|----|---|----|
| | <p><i>«На фоне Пушкина снимается семейство».</i> Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.</p> <p><i>Человек на фотографии.</i> Операторское мастерство фотопортрета.</p> <p><i>Событие в кадре.</i> Искусство фоторепортажа.</p> <p><i>Фотография и компьютер.</i> Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.</p> | |
| 3. | <p>Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</p> <p><i>Многоголосый язык экрана.</i> Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.</p> <p><i>Художник — режиссёр — оператор.</i> Художественное творчество в игровом фильме.</p> <p><i>От большого экрана к твоему видео.</i> Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.</p> <p><i>Бесконечный мир кинематографа.</i> Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.</p> | 10 |
| 4. | <p>Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель</p> <p><i>Мир на экране: здесь и сейчас.</i> Информационная и художественная природа телевизионного изображения.</p> <p><i>Телевидение и документальное кино.</i> Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.</p> <p><i>Жизнь расплох, или Киноглаз.</i></p> <p><i>Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?</i> Современные формы экранного языка.</p> <p><i>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.</i></p> | 8 |

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себе все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно - прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного. Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально - пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства - архитектура, дизайн; различные декоративно - прикладные искусства.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

6 класс 34 часа

I. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов)

1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. 1 час

Виды и жанры изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Беседа о пластических искусствах: изобразительные, конструктивные, декоративные.

2. Рисунок - основа изобразительного творчества. Художественные материалы. 1 час

Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности

Значение особенности художественного материала в создании художественного образа.

Работа графическими материалами. Навыки работы с графическими материалами.

3. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. 1 час

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова.

Графические упражнения (линией, штрихом, пятном, силуэтом и др.).

4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. 1 час

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой.

Работа живописными материалами; цветовая растяжка.

5. Цвет. Основы цветоведения. 1 час

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.

Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов.

Выполнение упражнений на взаимодействии цветовых пятен (цветовой растяжки).

6. Цвет в произведениях живописи. 1 час

Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет как выразительное средство в пространственном искусстве. Классификация цветов. Цветовые отношения.

Рисование с натуры, по памяти, по представлению, с таблиц; палитра осенних цветов.

7. Объемные изображения в скульптуре. 1 час

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова.

Лепка. Создание объемных изображений животных в разных материалах.

8. Основы языка изображения. 1 час

Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

Выставка. Обсуждение художественных особенностей работ.

II. «Мир наших вещей. Натюрморт» 8 часов

9. Реальность и фантазия в творчестве художника. 1 час

Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения.

Беседа о творчестве художников. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Видео путешествие в Русский музей.

10. Изображение предметного мира. Натюрморт. 1 час

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков. Основные этапы построения простейших предметов.

Рисование натюрморта с натуры из 2 предметов на сером фоне. Линейно – конструктивное построение.

11. Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. 1 час

Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.

Рисование натюрморта..

12. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. 1 час

Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости.

Рисование натюрморта из гипсовых тел. (1 - 2 предмета на сером фоне)

13. Освещение. Свет и тень. 1 час

Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине.

Зарисовки геометрических тел из гипса с искусственным освещением (Ламповая подсветка), с использованием штриха.

14. Натюрморт в графике. 1 час

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского.

Рисование графического натюрморта с натуры. (Линейно – конструктивное построение, тональное решение).

15. Цвет в натюрморте. 1 час

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Рисование живописного натюрморта с натуры, состоящего из 1 – 2 предметов в холодной гамме, на теплом фоне.

16. Выразительные возможности натюрморта. 1 час

Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна.

Рисование живописного натюрморта - «натюрморт-автопортрет».

III. «Вглядываясь в человека. Портрет» 11 часов

17. Образ человека - главная тема искусства. 1 час

Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин.

Беседа «образ человека в портрете».

18. Конструкция головы человека и её пропорции. 1 час

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и формата. Выполнение портрета в технике аппликация.

19. Изображение головы человека в пространстве. 1 час

Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности черт лица. Зарисовки объемной конструкции головы с натуры. (Позируют 2 -3 ученика из класса)

20. Портрет в скульптуре. 1 час

Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова. Создание скульптурного портрета литературного героя. (рельеф)

21. Графический портретный рисунок. 1 час

Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Роль выразительности графических материалов. Рисование (набросок) одноклассников.

22. Сатирические образы человека. 1 час

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж, сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского. Создание сатирических образов литературных героев или шарж на друга.

23. Образные возможности освещения в портрете. 1 час

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Рисование головы человека в различном освещении. (Позируют 2 -3 ученика из класса)

24. Роль цвета в портрете. 1 час

Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура. Рисование живописного портрета литературного героя или одноклассников.

25. Великие портретисты прошлого. 1 час

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVН-ХІХ веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля. Рисование автопортрета. (С использованием зеркала)

26. Портрет в изобразительном искусстве XX века. 1 час

Особенности и развитие портретного образа и изображения человека в 20-м веке. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, С. Дали, др.)

Роль и место портрета в отечественном искусстве. Стремление выразить эпоху в портрете, сложность внутреннего мира человека с переживаниями, чувствами, красоту молодости.

Беседа о творчестве художников портретистов. Видео путешествие в Русский музей.

IV. «Человек и пространство. Пейзаж» 7 часов

27. Жанры в изобразительном искусстве. 1 час Жанры в изобразительном искусстве: Натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник. Беседа о жанрах в изобразительном искусстве, творчестве выдающихся художников. Видео путешествие в Русский музей.

28-29. Изображение пространства. Правила построения перспективы. 2 часа

Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.

Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Уменьшение и удалённых предметов – перспективные сокращения. «Архитектурный пейзаж»

Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода.

Законы линейной перспективы. Виды ИЗО, в которых прослеживается пейзаж. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности.

Изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы.

Изображение воздушной перспективы.

30. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. 1 час

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Огромный и легендарный мир. Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности.

Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа.

Эпический и романтический пейзаж Европы. Роль выбора формата. Высота горизонта. Пейзажный жанр (героический, романтический, реалистический).

Гамма минорная, мажорная. Классицизм, романтизм, импрессионизм.

Тематическое рисование: изображение многопланового пейзажа.

31. Пейзаж – настроение. Природа и художник. 1 час

Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток.

Значение линии, пятна. Роль колорита в пейзаже. Освещение в природе.

Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.

Рисование живописного пейзажа настроения.

32. Пейзаж в русской живописи. 1 час

Образ природы в произведениях А. Венецианова. Эпический образ России в произведениях И. Шишкина.

Пейзажная живопись И. Левитана.

Рисование живописного пейзажа.

33. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. 1 час

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников.

Выразительность графических образов мастеров.

Печатная графика. Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Разные образы города в истории искусства и в Российском искусстве 20 века.

Рисование городского пейзажа в графике.

34. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

(обобщение темы). Викторина. «Музеи изобразительного искусства». 1 час

Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Язык изобразительного искусства. Изобразительное произведение как диалог между художником и зрителем. Творческие возможности зрения. Беседа о выразительных возможностях изобразительного искусства. Викторина. «Музеи изобразительного искусства».

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

7 класс - 34ч.

I. Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры

I. Дизайн и архитектура в жизни человека 8 часов.

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Художник- дизайн- архитектура.

Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах

Тема: Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм.

Тема: Прямые линии и организация пространства.

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Тема:Цвет – элемент композиционного творчества.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Тема:Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква-строка- текст

Тема:Искусство шрифта.

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Когда текст и изображение вместе

Тема:Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

В бескрайнем море книг и журналов

Тема:Многообразие форм графического дизайна.

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание

II. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. 8 часов.

Объект и пространство

Тема:От плоскостного изображения к объемному макету.

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

Тема:Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Тема:Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Тема:Важнейшие архитектурные элементы здания.

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Красота и целесообразность

Тема:Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

Тема:Форма и материал.

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Цвет в архитектуре и дизайне

Тема:Роль цвета в формотворчестве.(2 часа)

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных

искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

III. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. 11 часов.

Город сквозь времена и страны

Тема: Образы материальной культуры прошлого. (2 часа)

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Город сегодня и завтра

Тема: Пути развития современной архитектуры и дизайна. (2 часа)

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безличности и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Живое пространство города

Тема: Город, микрорайон, улица. (2 часа)

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Вещь в городе и дома

Тема: Городской дизайн.

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Тема: Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Природа и архитектура

Тема: Организация архитектурно – ландшафтного пространства

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Ты – архитектор!

Тема: Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Художественно- творческое задание.

IV. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. 7 часов

Мой дом – мой образ жизни

Тема: Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Мечты и представления, учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы,

отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Тема: Интерьер, который мы создаем.

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Тема: Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Мода, культура и ты

Тема: Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. (2 часа)

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Тема: Встречают по одежке.

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

Тема: Автопортрет на каждый день.

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавалный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

Тема: Моделируй себя – моделируешь мир.

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайнера и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. Выставка работ учащихся.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ 8 класс -34ч

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)

Тема. **Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.**

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Тема. **Театральное искусство и художник. Правда и магия театра**

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Тема. **Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.**

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Тема. **Сценография искусство и производство.**

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Тема. **Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения**

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.

Тема. **Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса**

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Тема. **Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.**

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ - 8ч.

Тема. **Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.**

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность, а новая художественная условность.

Тема. **Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.**

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Тема. **Фотография искусство «светописси». Вещь : свет и фактура.** Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописси. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

Тема. **«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.**

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Тема. **Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.**

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Тема. **Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.**

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Тема. **Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.**

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

ФИЛЬМОТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО? - 10ч

Тема. **Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.**

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Тема. **Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.**

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

Тема. **От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.**

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

Тема. **Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.**

ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА.

ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ - 8ч.

Тема. **Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.**

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

Тема. **Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.**

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Тема. **Киноглаз, или Жизнь в врасплох.**

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Тема. **Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.**

Киноязык и киноформы не являются чем- то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

Тема. **В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.**

Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

| № п\п | № по теме | Тема урока | Виды учебной деятельности | Примерное д\з | Дата |
|---|-------------|---|---|---|------|
| Изобразительное искусство в жизни человека | | | | | |
| | 1. | Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 8 часов | | | |
| 1. | 1.1. | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств (<i>постановка и решение учебной задачи</i>) | Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение | Исследование взаимодействия красочных фактур (творческий поиск). Выполнение заданий | |
| 2. | 1.2. | Рисунок – основа изобразительного творчества (<i>постановка и решение учебной задачи</i>) | Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Рассуждать о характере художественного образа в различных рисунках известных художников. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. | Выполнение творческого рисунка. Выполнение заданий | |

| | | | | | |
|----|------|---|---|---|--|
| | | | | | |
| 3. | 1.3. | Линия и её выразительные возможности (<i>постановка и решение учебной задачи</i>) | Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). Знать и называть линейные графические рисунки известных художников. | Задание в игровой форме, подводящее к понятию <i>ритм</i> . Выполнение творческого рисунка | |
| 4. | 1.4. | Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен (<i>постановка и решение учебной задачи</i>) | Учатся классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности). | Работа без предварительного рисунка кистями разного размера, состояние природы по выбору. Выполнение заданий | |
| 5. | 1.5. | Цвет. Основы цветоведения (<i>постановка и решение учебной задачи</i>) Интегрированный урок (физика) | Учатся классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета; создавать рисунок в одном цвете разными оттенками. | Как сделать цвет светлее и темнее? Практическое задание 5 с. 42. практическое задание с использованием множества оттенков одного цвета. Задание | |
| 6. | 1.6. | Цвет в произведениях живописи (<i>постановка и решение учебной задачи</i>) | Учатся классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками. | Живописное изображение букета по воображению. Выполнение заданий | |
| 7. | 1.7. | Объёмные изображения в скульптуре (<i>постановка и решение учебной задачи</i>) | Изучают выразительные возможности объемного изображения; классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры); как пользоваться художественными материалами и инструментами; организовывать рабочее место. | Лепка животного (по представлению) Выполнение заданий: | |

| | | | | | |
|-----|------|---|--|--|--|
| 8. | 1.8. | Основы языка изображения (<i>постановка и решение учебной задачи</i>) | Используют выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; используют цветовые отношения; понимать выразительные возможности объемного изображения и пользоваться ими | Задание 1. Поиграем в «пятнографию» Задание 2. Нарисуем зоологический алфавит | |
| | 2. | Мир наших вещей. Натюрморт - 8ч. | | | |
| 9. | 2.1. | <i>Реальность и фантазия в творчестве художника Интегрированный урок (литература)(постановка и решение учебной задачи)</i> | Учатся понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художников; использовать знания о выразительных возможностях в живописи, колорите. Композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников | Рисунок. Чтение отрывков стихотворений по описанию и заданной теме. | |
| 10. | 2.2. | Изображение предметного мира – натюрморт (<i>постановка и решение учебной задачи</i>) | Учатся устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта. | Создание натюрморта из силуэтов бытовых предметов в технике аппликации. Выполнение задания: | |
| 11. | 2.3. | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (<i>постановка и решение учебной задачи</i>) | Учатся видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; работать определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел. | Выполнение задания | |
| 12. | 2.4. | <i>Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива</i> | Знакомятся с перспективой; учатся различать фронтальную и угловую перспективу; освоить основные правила линейной перспективы; учатся | Выполнение заданий | |

| | | | | | |
|------------|-------------|--|---|---|--|
| | | Интегрированный урок (математика, черчение) (постановка и решение учебной задачи) | строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, анализировать и обобщать | | |
| 13. | 2.5. | Освещение. Свет и тень (постановка и решение учебной задачи) | принимают активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия – свет, блик, рефлекс; учатся сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. | Создание драматического по содержанию, напряженного натюрморта. Выполнение заданий | |
| 14. | 2.6. | Натюрморт в графике (постановка и решение учебной задачи) | Узнают понятие гравюры и ее свойства; учатся сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников; освоить основные этапы выполнения гравюры на картоне; применять подручные средства для выполнения отпечатков. | Создание гравюры в условиях урока (жанр натюрморт) Выполнение задания | |
| 15. | 2.7. | Цвет в натюрморте (постановка и решение учебной задачи) | Знакомятся с именами выдающихся живописцев; изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи; определять понятие импрессионизм; учатся анализировать работы художников-импрессионистов в жанре натюрморта; научиться передавать цветом настроение в натюрморте | Задание: написать натюрморт, выражающий то или иное настроение. Выполнение задания | |
| 16. | 2.8. | Выразительные возможности натюрморта (постановка и решение учебной задачи) | Учатся обобщать полученные знания; анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства; познакомиться с приемами работы художника – монотиписта. | Выполнение творческой работы. Диатипия | |

| 3. | | Вглядываясь в человека. Портрет - 11 ч. | | | |
|------------|-------------|---|---|---|--|
| 17. | 3.1. | <p>Образ человека – главная тема искусства</p> <p><i>(постановка и решение учебной задачи)</i></p> | <p>Учатся самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и анализировать произведения искусства.</p> | <p>Игра для развития восприятия произведений искусства</p> | |
| 18. | 3.2. | <p>Конструкция головы человека и её пропорции</p> <p><i>(постановка и решение учебной задачи)</i></p> | <p>Учатся самостоятельно осваивать новую тему; знакомиться с именами великих художников; воспринимать и анализировать произведения искусства</p> | <p>Выполнение заданий</p> | |
| 19. | 3.3. | <p>Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.</p> <p>Изображение головы человека в пространстве.</p> <p><i>(постановка и решение учебной задачи)</i></p> | <p>Учатся пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и положения в пространстве</p> | <p>Зарисовки головы человека с натуры.</p> <p>Выполнение заданий</p> | |
| 20. | 3.4. | <p>Портрет в графике.</p> <p>Графический портретный рисунок и выразительность образа человека</p> <p><i>(постановка и решение учебной задачи)</i></p> | <p>Пользуются необходимой информацией; учатся анализировать, обобщать и создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и положения в пространстве</p> | <p>Выполнение заданий</p> | |
| 21. | 3.5. | <p>Портрет в скульптуре</p> <p><i>(постановка и решение учебной задачи)</i></p> | <p>Учатся рассматривать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать портреты по определенным критериям; анализировать скульптурные образы; работать над</p> | <p>Выбрать литературного героя, нарисовать портрет в разных ракурсах графическими материалами. Выполнение</p> | |

| | | | | | |
|-----|-------|---|--|--|--|
| | | <i>учебной задачи)</i> | изображением выбранного литературного героя; учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурными материалами | заданий | |
| 22. | 3.6. | Сатирические образы человека (<i>постановка и решение учебной задачи</i>) | Знакомятся с приемами художественного преувеличения; с известными карикатуристами нашей страны; учатся приемам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы. | Комикс. Задание: нарисовать комикс к рассказу, который придумали сами | |
| 23. | 3.7. | Образные возможности освещения в портрете <i>(постановка и решение учебной задачи)</i> | Учатся воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изменение ее восприятия при естественном освещении; знакомиться с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении; осваивать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направление света сбоку, снизу, при рассеянном свете; учиться воспринимать контрастность освещения | Выполнение аппликативного портрета с помощью фотографий. Выполнение заданий | |
| 24. | 3.8. | Портрет в живописи. | Учатся обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, аналитически воспринимать композиции в парадном и лирическом портретах | Живописный портрет. Выполнение заданий | |
| 25. | 3.9. | Интегрированный урок (литература)(постановка и решение учебной задачи) | | | |
| 26. | 3.10. | Роль цвета в портрете <i>(постановка и решение учебной задачи)</i> | Учатся определять понятие <i>автопортрет</i> ; сравнивать объекты, определять цвет и тона в живописном портрете; осваивать навыки применения живописной фактуры; самостоятельно выбирать и использовать художественную технику. | Создание мозаичного портрета. Изображение своего портрета с помощью фотографии. Выполнение заданий | |
| 27. | 3.11. | Великие портретисты (обобщение темы) | Узнают имена выдающихся художников-портретистов и их место в определенной эпохе; | Выставка работ за четверть | |

| | | | | | |
|------------|-------------|--|--|---|--|
| | | <i>(постановка и решение учебной задачи)</i> | учатся определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете; выполнять художественный анализ своих работ. | | |
| | 4. | Человек и пространство. Пейзаж. - 7ч. | | | |
| 28. | 4.1. | Жанры в изобразительном искусстве <i>(постановка и решение учебной задачи)</i> | Учатся анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин <i>жанр</i> и его виды: портрет, пейзаж и т.д. обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин <i>тематическая картина</i> и ее виды; устанавливать аналогии и использовать их | Создание коллективного панно в технике коллажа | |
| 29. | 4.2. | Изображение пространства <i>(постановка и решение учебной задачи)</i> | Учатся показывать отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего мира; знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства; научиться определять понятие <i>точка зрения</i> ; уметь определять особенности обратной перспективы. | | |
| 30. | 4.3. | Правила линейной и воздушной перспективы <i>(постановка и решение учебной задачи)</i> | Учатся сравнивать объекты по заданным критериям, определять понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота</i> ; уметь на практике усваивать понятие <i>точка схода</i> , применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы | Нарисовать картину большой глубины «Городской пейзаж» | |
| 31. | 4.4. | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства <i>(постановка и</i> | Учатся самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы; устанавливать аналогии для понимания закономерностей при создании эпических и | Создание эпического или романтического пейзажа в смешанной технике. | |

| | | | | | |
|------------|-------------|---|---|---|--|
| | | <i>решение учебной задачи)</i> | романтических пейзажей; организовывать перспективу в картинной плоскости | | |
| 32. | 4.5. | Пейзаж – настроение. Природа и художник <i>(постановка и решение учебной задачи)</i> | Учатся осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже – настроении, определять характер цветовых отношений; познакомиться с художниками – импрессионистами, особенностями их творчества; научиться применять в творческой работе характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже. | Создание пейзажа – настроения. Выполнение заданий | |
| 33. | 4.6. | Городской пейзаж <i>(постановка и решение учебной задачи)</i> | Учатся анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов – линии, штриха, пятна, точки; определять понятие городской пейзаж; самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости; знать правила линейной и воздушной перспективы; уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы. | Графический пейзаж «Весна в моем городе» Выполнение задания | |
| 34. | 4.7. | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл <i>(обобщение)</i> | Учатся самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач; составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанров портрет, пейзаж, натюрморт в истории искусств; представлять информацию и подкреплять ее рисунками, презентациями. | Подготовка презентаций по жанрам и видам изобразительного искусства | |

| № п\п | № по теме | Тема урока | Виды учебной деятельности | Примерное д\з | Дата |
|--|-------------|---|--|---|------|
| Дизайн и архитектура в жизни человека | | | | | |
| | 5. | Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов) | | | |
| 35. | 5.1. | Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств | Приобретать представление о композиции, как о средстве визуального воздействия Понимать, что восприятие произведения искусства - творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 7-11 | |
| 36. | 5.2. | Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | Иметь представление и высказываться об особенностях композиции и видеть ее проявления Приобретать навыки работы понимания и построения композиции, как основы творческой работы. Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. Приобретать представление о композиции, как об основе художественного творчества. Различать виды композиции. Овладевать навыками размещения композиции в листе. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 15-20 | |
| 37. | 5.3. | Прямые линии и организация пространства | Характеризовать основные особенности графического дизайна. Понимать принцип макетирования разворота книги или журнала. Осваивать навыки построения гармоничной композиции в процессе создания макета журнала. Взаимодействовать в творческом процессе, излагать свою позицию, аргументировать, слышать мнение напарника, мотивированно принимать оптимальное творческое решение | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 21-22 | |
| 38. | 5.4. | Цвет — элемент композиционного творчества. | Приобретать представления о выразительных возможностях цвета, о цвете, как способе создания состояния, узнают, как посредством цвета сделать акценты в композиции Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 23-27 | |

| | | | | | |
|-----|------|--|---|--|--|
| | | | тональные отношения. Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Владеть простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Осуществлять на основе ритма тональных пятен изображение эмоционального состояния. | | |
| 39. | 5.5. | Свободные формы: линии и тоновые пятна. | | Упражнения стр. 29-31 | |
| 40. | 5.6. | <i>Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Интегрированный урок (черчение)</i> | Определять отличия между различными шрифтами. Чувствовать характер шрифта. Получать представление о воздействии характера шрифта на человека. Сравнить особенности различных шрифтов, понимать, какой шрифт для каких целей предпочтителен. | У Подготовка сообщений по теме, стр. 41-45 Упражнения, стр. 33-39 | |
| 41. | 5.7. | <i>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Интегрированный урок (информатика)</i> | Понимать и объяснять образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале | Подготовка сообщений по теме, стр. 41-45 | |
| 42. | 5.8. | Многообразие форм графического дизайна. | Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале | Подготовка сообщений по теме, стр. 41-45 | |
| | 6. | Художественный язык конструктивных искусств (8 часов) | | | |
| 43. | 6.1. | Соразмерность и пропорциональность. | Понимать цель и принцип макетирования. Понимать смысл и целесообразность соразмерности. Узнать, как и научиться изготавливать макеты простых трехмерных объектов. Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, | Подготовка сообщений по теме, стр. 49-53 | |

| | | | | | |
|-----|------|---|---|---|--|
| | | | шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы | | |
| 44. | 6.2. | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | Объяснять, в чем сложность изображения трехмерных объектов на плоском листе и какие способы существуют для этого. Объяснять, что есть соразмерность и в чем ее смысл. Рассказывать о перспективе, чертеже, макете. Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. | Подготовка сообщений по теме стр. 49-53 | |
| 45. | 6.3. | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. | Участвовать в обсуждении искусства макетирования и красоте различных трехмерных форм научиться чувствовать красоту трехмерных объемов, их особенности и отличия, понимать возможно ли и как выполнить подобную форму из подручных материалов. Формировать представления о различных целях и задачах макетирования. Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. | Зарисовки, наброски, упражнения | |
| 46. | 6.4. | | | Подготовка сообщений по теме | |
| 47. | 6.5. | <i>Важнейшие архитектурные элементы здания.</i> <i>Интегрированный урок (черчение)</i> | Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале | Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 65-69 | |
| 48. | 6.6. | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ | Узнавать о разных способах построения трехмерных объемов из бумаги и сочетания их в едином пространстве. Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Понятие модуля. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. | Зарисовки, стр. 71-75, наброски, упражнения | |

| | | | | | |
|-----|------|--|--|---|--|
| | | времени. | Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале. | | |
| 49. | 6.7. | Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. | Объяснять конструкцию и называть составляющие конструкцию элементы здания. Понимать и объяснять, как происходит эволюция дизайнерской мысли во времени, как она обусловлена философией и технологиями своего времени и общества. Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. | Зарисовки, наброски, упражнения. Повторить мифы, стр. 71-75 | |
| 50. | 6.8. | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме. | Зарисовки, наброски, упражнения. Повторить мифы, стр. 83-87 | |
| | 7. | Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов) | | | |
| 51. | 7.1. | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | Приобретать представление о развитии архитектурной мысли и отражении в архитектуре технологического и философского уровня развития общества. Узнавать о формировании городов во времени и изменении облика города по мере развития и человеческой мысли и технологий. Понимать значение отечественной архитектуры в истории и картине мировой архитектуры. Понимать отличие и особенности храмовой архитектуры. Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. | Подготовка сообщений по теме, стр. 91-101 | |
| 52. | 7.2. | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и | Знакомиться с современной архитектурной мыслью, формировать представления об архитектуре, как о зеркале, отражающем развитие человеческой мысли и технологических и культурных достижений. Осознавать современный уровень развития | Подготовка сообщений по теме, стр. 103-109 | |

| | | | | | |
|-----|------|---|--|---|--|
| | | дизайна. | технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы. | | |
| 53. | 7.3. | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица | Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. | Подготовка сообщений по теме стр. 111-115 | |
| 54. | 7.4. | Вещь в городе и дома. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | Знакомиться с городской организацией, сложившейся на протяжении веков. Формировать представления о значении различных районов города. Понимать смысл и организацию рекламных элементов, и их взаимодействие в общей городской среде. Приобретать представления гармоничной и эргономичной организации дизайна и рекламно-информационных включений в организацию городского пространства Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. | Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 117-119 | |
| 55. | 7.5. | Вещь в городе и дома. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | | Вещь в городе и дома. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | |
| 56. | 7.6. | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды Интерьера. | Уметь высказывать свое творческое предложение, выслушивать предложения коллег. Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. | Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 120-125 | |
| 57. | 7.7. | Природа и архитектура. Организация | Знакомиться примерами различных садово-парковых и ландшафтных решений организации природно-архитектурных пространств. Приобретать опыт восприятия ландшафта (парка, | Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 127-131 | |

| | | | | | |
|-----|-------|---|---|---|--|
| 58. | 7.8. | архитектурно-ландшафтного пространства. | сада) как произведение ландшафтного дизайна. Видеть композицию и красоту и в пространствах, созданных природой. Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). | Зарисовки, наброски, упражнения | |
| 59. | 7.9. | Ты – архитектор. Проектирование города: | Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. | Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 133-135 | |
| 60. | 7.10. | архитектурный замысел и его осуществление. | | Зарисовки, наброски, упражнения | |
| 61. | 7.11. | | | Подготовка сообщений по теме | |
| | 8. | Образ человека и индивидуальное проектирование (7 часов) | | | |
| 62. | 8.1. | Мой дом — мой образ жизни | Получать опыт интерьерного планирования и пространственного мышления. Учиться видеть целесообразность и уметь проектировать, исходя из этого критерия. Приобретать навыки фиксации мысли изобразительными средствами. Рассказывать о своих замыслах и представлениях. Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел | Подготовка сообщений по теме, стр. 139-141 | |
| 63. | 8.2. | | | Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 143-146 | |

| | | | | | |
|-----|------|---|--|---|--|
| 64. | 8.3. | Дизайн и архитектура моего сада. | <p>Приобретать навыки фиксации мысли изобразительными средствами.</p> <p>Рассказывать о своих замыслах и представлениях. Понимать методы составления букетов и фитокомпозиций.</p> <p>Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p>Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p> | Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 147-153 | |
| 65. | 8.4. | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | <p>Получать представление об искусстве дизайна одежды, о костюме, как отражении условий жизни общества, в котором он появился.</p> <p>Приобретать общее представление о технологии создания одежды.</p> <p>Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p> | Подготовка сообщений по теме, стр. 155-161 | |
| 66. | 8.5. | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | <p>Различать одежду массовую, эксклюзивную и выставочную.</p> <p>Различать особенности композиции в костюме, его функциональную принадлежность, стилистические особенности.</p> <p>Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы</p> | Подготовка сообщений по теме, стр. 162-168 | |
| 67. | 8.6. | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. | <p>Получать представление о понятии и особенностях моды и ее воздействии на ум. Приобретать навыки комбинирования различных частей костюма, подбирать аксессуары, соблюдать стилистическое единство. Объяснять понятия «имидж», «стиль макияжа», различать стили причёски, как воздействуют макияж и причёска на образ. Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Выбатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале.</p> | Подготовка сообщений по теме, стр. 169-173 | |

| | | | | | | |
|--------------|------------------|---|---|----------------------|-------------|--|
| 68. | 8.7. | Моделируя себя — моделируешь мир(обобщение темы). | Понимать и уметь доказывать , что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические Выпускные проекты в течение учебного года. | Проекты | | |
| № п\п | № по теме | Тема урока | Вид учебной деятельности | Примерное д\з | Дата | |
| | | | | | | |

Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидение.

| 9. | | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов) | | | |
|------------|-------------|---|--|------------------------|--|
| 69. | 9.1. | Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. | 1. Знают о жанровом многообразии театрального искусства. 2. Умеют соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; изображать человека в движении. | C15-17 | |
| 70. | 9.2. | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра | 1. Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. 2. Знают, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. 3. Умеют соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; изображать человека в движении. | C17-25 | |
| 71. | 9.3. | Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. | . Имеют представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления. 2. Знают о многообразии типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении. | C31-39 | |
| 72. | 9.4. | Сценография как искусство и производство. | | C39-43 | |
| 73. | 9.5. | Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения | Понимают и объясняют условность театрального костюма и его отличия от бытового. 2. Знают о значении костюма в создании образа персонажа и умеют рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра. | C43-49 | |
| 74. | 9.6. | Художник в театре кукол. | 1. Представляют разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые). 2. Умеют соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; изображать человека в движении. | C49-55 | |
| 75. | 9.7. | Привет от Карабаса – Барабаса. | | C55-59 | |
| 76. | 9.8. | Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. | 1. Осознают специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя – равноправного участника сценического зрелища. 2. Умеют | Доделать работу | |

| | | | | | |
|------------|--------------|---|---|---------------|--|
| | | | строить тематическую композицию. | | |
| | 10. | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов) | | | |
| 77. | 10.1. | Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности | 1. Понимают специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. 2. Умеют соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; изображать человека в движении | С59-61 | |
| 78. | 10.2. | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. | 1. Владеют элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществляют выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно- выразительных средств фотографии | С61-67 | |
| 79. | 10.3. | Фотография искусство « светописи». Вещь : свет и фактура. | 1. Понимают и объясняют роль света как художественного средства в искусстве фотографии. 2. Умеют работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи | С67-73 | |
| 80. | 10.4. | « На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера | 1. Осознают художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа. 2. Умеют применять в своей практике элементы операторского мастерства. | С73-79 | |
| 81. | 10.5. | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора | 1. Приобретают представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. 2. Овладевают грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета | С79-85 | |
| 82. | 10.6. | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | | С85-91 | |
| 83. | 10.7. | Фотография и компьютер | 1. Понимают и объясняют значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. 2. Осваивают навыки оперативной репортажной съёмки события и учатся владеть основами операторской грамоты, необходимой в | С91-97 | |

| | | | | | |
|-----|-------|--|--|----------|--|
| | | | жизненной практике. | | |
| 84. | 10.8. | Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. | 1. Постоянно овладевают новейшими компьютерными технологиями. 2. Развивают в себе художнические способности, используя для этого | C97-103 | |
| | 11. | Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10часов) | | | |
| 85. | 11.1. | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж | 1. Понимают и объясняют синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём. 2. Имеют представление об истории кино и его эволюции как искусства. | C103-105 | |
| 86. | 11.2. | Пространство и время в кино. | 1. Приобретают представление о кино, как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью. | C105-113 | |
| 87. | 11.3. | Художник и художественное творчество в кино. | 1. Приобретают представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. | C113-119 | |
| 88. | 11.4. | Художник в игровом фильме | 1. Приобретают представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. 2. Осваивают начальные азы сценарной записи и умеют применять в своей творческой практике его простейшие формы 3. Излагают свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно- смысловое построение «кинослова» и «кинофразы». | | |
| 89. | 11.5. | От большого экрана к домашнему видео | | | |
| 90. | 11.6. | Азбука киноязыка | | C119-120 | |
| 91. | 11.7. | Фильм – «рассказ в картинках» | 1. Приобретают представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. 2. Осваивают начальные азы сценарной записи и умеют применять в своей творческой практике его простейшие формы. 3. Излагают свой | C120-122 | |

| | | | | | |
|-----|------------|--|--|----------|--|
| | | | замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно- смысловое построение «кинослова» и «кинофразы». | | |
| 92. | 11.8. | Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять | 1. Приобретают представление о художественной природе операторского мастерства и умеют применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра | C122-127 | |
| 93. | 11.9. | Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. | 1. Приобретают представление об истории и художественной специфике анимационного кино. | C127-132 | |
| 94. | 11.10 | Живые рисунки на твоём компьютере | 1. Учатся понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. | C132-138 | |
| | 12. | Телевидение, пространство культура. Экран – искусство – зритель(8часов) | | | |
| 95. | 12.1. | Мир на экране: здесь и сейчас. | 1. Умеют применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, также звукового ряда своей компьютерной анимации. | C139-141 | |
| 96. | 12.2. | Информационная и худо- природа жественного телевизи изображения. | 1. Узнают, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. 2. Понимают многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. | C141-147 | |
| 97. | 12.3. | Телевидение и документальное кино. | | C147-153 | |
| 98. | 12.4. | Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа | 1. Осознают общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики | C153-154 | |
| 99. | 12.5. | Киноглаз, или Жизнь врасплох | 1. Понимают, что кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. 2. Приобретают представление о различных формах | C154-159 | |

| | | | | | |
|-------------|--------------|--|--|----------------|--|
| | | | операторского кинонаблюдения | | |
| 100. | 12.6. | Телевидение, Интернет... Что дальше? | 1. Понимают и объясняют специфику взаимосвязь звукоряда, экранного изображения видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. 2. Умеют пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. | 159-165 | |
| 101. | 12.7. | Современные формы экранного языка. | | 165-171 | |
| 102. | 12.8. | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства | 1. Узнают, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. | 171-174 | |

Литература

Учебники

- Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2012 г.
- Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского Москва, Просвещение, 2009 г.
- А.С. Питерских, Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс» под редакцией Б.М.Неменского. Москва, «Просвещение», 2012 г.

Пособие для учителей

- Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2012 г
- Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2012 г
- Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 класс». Москва, «Просвещение», 2012 г

Дополнительная литература.

а) *дополнительная литература для учителя:*

- Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998.
- Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997.
- Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997.
- Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998.
- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003
- Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
- Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.
- Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008.

б) *дополнительная литература для учащихся:*

- Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
- Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://festival.1september.ru/>

<http://fcior.edu.ru/>

<http://window.edu.ru/>

<http://www.openclass.ru/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.artsait.ru>

Оборудование

Учебные столы.

Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления)

Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

Технические средства обучения

Компьютер

Мультимедийный проектор

Экран

Таблицы (комплекты)

Хохлома

Гжель

Полхов-Майдан

Мезенская роспись

Дымковская игрушка

