МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЗАРУБИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА»

|  |  |
| --- | --- |
| Принято решением педсовета  Протокол №1  от « » августа 2022 г. | Утверждаю  И.о. директора школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Волкова И. А..  Приказ № 44  от « » августа 2022 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе для 8 класса

Составитель:

учитель русского языка и литературы

Громова Татьяна Сергеевна

с. Зарубино

2022 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 8 класса на основе авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику В.П. Полухиной и др. (М.: Просвещение, 2014), основной общеобразовательной программы основного общего образования МАОУ «ЗОШ».

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

1. формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
2. развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
3. постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
4. поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
5. овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
6. овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
7. использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач***:*

1. обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
2. обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
3. обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
4. установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
5. обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
6. взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
7. выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
8. организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
9. участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
10. включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
11. социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
12. сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

1. воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликон- фессионального состава;
2. формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
3. ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
4. признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся:
5. учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
6. разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования охватывает три возрастные группы, уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжатому, с изменением лица рассказчика и т.д.)

Содержание каждого курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и жизни человека, роль книги в жизни человека и т. д.)

В 8 классе затронута одна из ведущих проблем – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В соответствии с учебным планом школы Рабочая программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения русского языка.**

***Личностные результаты:***

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
8. формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
9. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
10. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. умение определять понятия, создавать обобщения. устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8. смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
9. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
10. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни,

Обеспечение культурной самоиндефикации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

1. понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
2. понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
3. умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
4. определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
5. приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
6. формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
7. собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
8. понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
9. восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
10. умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
11. написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
12. понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
13. понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание | Кол-во часов |
| 1 | Введение. | 1 |
| 2 | Устное народное творчество. | 2 |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 2 |
| 4 | Из русской литературы 18 века. | 3 |
| 5 | Из русской литературы 19 века. | 36 |
| 8 | Из русской литературы 20 века. | 19 |
| 7 | Из зарубежной литературы. | 5 |
| 8 | Итоговый контроль. | 1 |
|  | Итого | 70 |

**Содержание разделов и тем**

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**

**8 КЛАСС**

**(70 часов)**

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)**

*В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни).

*«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».* Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

*«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*

Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

Из *«Жития Александра Невского».* Зашита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)**

**Иван .Андреевич Крылов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

*«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлении).*

**Кондратий Федорович Рылеев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча».* Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*«К\*\*\*»* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка».* Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь (7 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*«Шинель».* Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач- киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ *«Певцы».* Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

*«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

**Николай Семенович Лесков (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Старый гений».* Сатира на чиновничество. Зашита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

**Лев Николаевич Толстой (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)**

**А.С. Пушкин** *«Цветы последние милей...»;* **М.Ю. Лермонтов** *«Осень»;* **Ф.И. Тютчев** *«Осенний вечер»;* **А.А. Фет** *«Первый ландыш»;* **А.Н. Майков** *«Поле зыблется цветами...».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

**Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

**Александр Иванович Куприн (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

**Александр Александрович Блок (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

**Сергей Александрович Есенин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачев».* Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

**Писатели улыбаются (4 ч)**

Журнал *«Сатирикон».* **Тэффи, О. Дымов, А.Т. .Аверченко, *«****Всеобщая история*, *обработанная “Сатириконом”».* Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*

**Тэффи.** Рассказ *«Жизнь и воротник».* Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ *«История болезни».* Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ *«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

**Александр Трифонович Твардовский (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* **Б.Ш. Окуджава** *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* **А.И. Фатьянов** *«Соловьи»;* **Л.И. Ошанин** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляюший характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*

**Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)**

**И.Ф. Анненский** *«Снег»;* **Д.С. Мережковский** *«Родное», «Не надо звуков»;* **Н.А. Заболоцкий** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* **Н.М. Рубцов** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «*Мне трудно без России...» (отрывок);* **З.Н. Гиппиус** *«Знайте!», «Так и есть»;* **Дон-Аминадо** *«Бабье лето»;* **И.А. Бунин** *«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)**

**Уильям Шекспир (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты *«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

**Жан Батист Мольер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятии).*

**Вальтер Скотт (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*

**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)** Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

**Тематическое планирование**

**(8 класс - 70 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Дата урока | Тема урока | Основные виды учебной деятельности | Планируемые результаты освоения программы | Виды контроля | Домашнее задание |
| 1 |  | Русская литература и история | Осознанное чтение статьи учебника, отклик на прочитанное. Составление плана статьи. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «историзм литературы». | Уметь строить речевое высказывание в устной и письменной форме. Знать понятие «историзм литературы». | Практическая работа: выявление связей лит. сюжетов и героев с историческим процессом. | С. 5 - пересказ |
| **Устное народное творчество. 2 часа.** | | | | | | |
| 2. |  | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном лесе...»,  «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника. Выразительное чтение народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование актерского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». | Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков | Практическая работа: составление таблицы «Виды русских народных песен» | С. 14, вопр. 1 – 4;  с. 15 – 19 читать. |
| 3. |  | Предания как исторический жанр русской народной прозы. | Выразительное чтение и обсуждение преданий. Рецензирование актерского исполнения преданий. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Обсуждение картины В.Сурикова «Покорение Сибири Ермаком». | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Уметь сравнивать разные жанры УНТ. Знать понятие «Предание». | Таблица «Сходство и различие преданий и народных сказок» | С. 19, вопр. 1, 2;  С. 22 – 29, читать. |
| **Из древнерусской литературы. 2 часа** | | | | | | |
| 4. |  | Житие Александра Невского» (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы. | Чтение статьи учебника. Выразительное чтение по ролям фрагментов жития. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, актерского исполнения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованием канона. Обсуждение картины П.Корина «А.Невский». | Иметь представление о житии и воинской повести, Уметь работать со словарем литературоведческих терминов, давать развернутый ответ на поставленный вопрос. | Письменный ответ на вопрос: «Что нового появилось в русск. Литературе 17 века?» Составление плана характеристики князя А.Невского. | Характеристика А. Невского; с. 35 – 39, читать. |
| 5. |  | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. | Чтение и составление тезисов статьи учебника. Выразительное чтение по ролям фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, актерского исполнения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту. Обсуждение древнерусских иллюстраций. Характеристика героя сатирической повести. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». | Иметь представление о сатирической повести как жанре древнерусской литературы. Уметь давать характеристику героя сатирической повести, давать развернутый ответ на поставленный вопрос. | Самостоятельная работа: пересказ фрагментов повести; письменный ответ на вопрос «Как в русский язык пришла поговорка «шемякин суд»? | С. 41, рассказать о Фонвизине; с. 45 -55, читать. |
| **Из литературы 18 века. 2 + 1 КР** | | | | | | |
| 6. |  | Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. | Чтение и составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение комедии по ролям. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту. Участие в коллективном диалоге. | Знать понятие «классицизм», основные правила классицизма в драматическом произведении. Уметь давать характеристику комедии с т.зр. правил классицизма. | Таблица «Основные правила классицизма в драме». | С. 55 – 72, дочитать; анализ эпизодов. |
| 7. |  | Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики песонажей как средство создания комической ситуации. | Выявление в комедии канонов классицизма, характерных для произведений русск. литературы18 века тем, образов и приемов изображения человека. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции. | Уметь выявлять в комедии каноны классицизма, давать речевую характеристику героев. Умение составлять план анализа эпизода комедии, делать анализ эпизода. | Письменный анализ эпизода комедии. | С. 76 – 78, вопр., подготовка к КР. |
| 8. |  | ВКР. Контрольная работа по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». | Тестирование. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  -какие черты поэтики классицизма появились в комедии «Недоросль»?  - Почему в комедии так актуальна тема воспитания?  -Против чего направлена сатира автора комедии? | Проверка и систематизация знаний по изученному произведению, умение редактировать собственные письменные работы. | КР. | С. 79 – рассказать о Крылове, с.81 – выразит. чтение басни. |
| **Из литературы 19 века. 30 + 3 КР + 2 РР** | | | | | | |
| 9. |  | И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года. | Рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов, приемов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту басен. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Характеристика сюжета басни, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. | Знать сюжет басни, ее тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, видеть историческую основу басни; иметь представление о басне, ее морали, аллегории. Уметь выявлять осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. | Составление цитатного плана басни.  Ответ на вопрос: «как в басне отразились исторические события войны 1812 года?» | Наизусть. С. 85 – 90, читать, вопр. 1 – 3. |
| 10. |  | К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. | Составление тезисов статьи учебника. Рассказ о писателе. Выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «дума». Обсуждение иллюстраций. | Знать особенности жанра думы как романтического произведения. Уметь строить развернутое речевое высказывание, вести коллективный диалог, анализировать различные формы выражения авторской позиции. | Характеристика думы как романтического произведения (язык, композиция, образ времени и пространства, образ романтического героя). | С.92 – 102, читать, пересказ эпизодов. |
| 11. |  | А.С.Пушкин. «История Пугачева» (отрывки) | Составление тезисов статьи учебника. Рассказ о писателе-историке. Выразительное чтение фрагментов произведения. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к труду о Пугачеве Пушкина и Николая 1. | Знать отношение писателя к истории и исторической теме в литературе, историческую тему в тв-ве писателя. | Ответ на вопрос: «Почему Пушкин посчитал заглавие Николая 1 более точным? | Проект «Пушкин в Оренбурге. Заочная экскурсия». С. 102 -119, читать. |
| 12. |  | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. | Рассказ об истории создания романа. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман». | Знать историю создания романа, его сюжет, героев; иметь начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. | Таблица «Петр Гринев как реалистический герой». Ответ на вопрос: Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпиграфы?» | С. 119 -142, читать; вопр. к главам с.214 -216. |
| 13. |  | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. | Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказа. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика Петра Гринева и средств создания его образа. Выявление в романе хар-ных для произведений лит. 19 в. Тем, образов, приемов изображения. Практическая работа: анализ эпизода «Первая встреча Гринева с Пугачевым». Составление плана характеристики Гринева. | Уметь вести пересказ от лица одного из героев, от автора; давать развернутые ответы с использованием цитирования, делать анализ эпизода по плану, давать характеристику героя, соотнося особенности формирования его характера с тем временем, в котором он жил. | Письменная характеристика Гринева как героя реалистического романа. | С. 142 – 187, читать; вопр. к главам с.214 -216. |
| 14. |  | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов. | Различные виды пересказа. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа: составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринева и Швабрина» | Уметь давать сравнительную характеристику героев по плану. Умение формулировать вопросы по тексту произведения, проблемные вопросы. | Сравнительная характеристика Гринева и Швабрина. | Дочитать роман, вопр. к главам с.214 -216. |
| 15. |  | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. | Выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения актеров. Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героинь и средств создания его образа. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. Практическая работа : анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду». | Уметь давать сравнительную характеристику героев по плану. Умение формулировать вопросы по тексту произведения, проблемные вопросы; делать анализ эпизода по плану. Понимать художественный смысл образа императрицы, нравственную красоту Маши Мироновой. | Сравнительная характеристика героинь романа. | Материалы о Пугачеве. |
| 16. |  | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. | Рецензирование выразительного чтения актеров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщенности худ. образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа: составление плана характеристики Пугачева. | Понимать образ Пугачева, народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе; гуманизм и историзм Пушкина. Уметь формулировать вопросы по тексту произведения, проблемные вопросы, давать характеристику героя. | Письменная характеристика Пугачева. | С. 218, вопр. 1 |
| 17. |  | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нем художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеристика худож. мира романа. Обсуждение иллюстраций к роману и киноверсий. | Понимать понятия исторической правды и художественного вымысла в романе. Знать особенности композиции, иметь представление о форме семейных записок как способа выражения частного взгляда на отечественную историю. Уметь выделять фольклорные мотивы в романе, различать авторскую позицию в романе и историческом труде. | План сравнительной характеристики»Капитанской дочки» и «Истории Пугачева» | Подготовка к КР. |
| 18. |  | РР. А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Письменный ответ на вопрос. | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  - что повлияло на формирование характера П. Гринева?  -Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?  - Какова авторская позиция в оценке Пугачева и народного восстания?  -Почему Пугачев не расправился с Гриневым?  -как анализ композиции романа помогает понять его идею?  - какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе? | Умение создавать план ответа на проблемный вопрос, отбирать материал по теме, формулировать свои высказывания, приводить цитаты по теме вопроса. | Ответ на проблемный вопрос. | С. 218 -226, выразит. чтение ст-ий. |
| 19. |  | А.С.Пушкин. «19 октября», «Туча»: мотив дружбы, прочного союза и единения друзей. | Сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Выразительное чтение ст-ий, составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для ст-ий Пушкина тем, образов и приемов изображения человека. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. | Понимать идейно-эмоциональное содержание ст-ий, видение Пушкиным дружбы как нравственного жизненного стержня сообщества избранных; разноплановость в содержании ст-ия «Тучи»: разноплановость в содержании – зарисовка природы, отклик на 10-летие восстания декабристов. | Практическая работа: анализ одного из стихотворений по составленному плану. | Наизусть. Проект с. 227 |
| 20. |  | А.С.Пушкин. «К\*\*\*» и др. ст-ия, посвященные темам любви и творчества. | Выразительное чтение ст-ий. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности | Уметь прослеживать эволюцию тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта. | Викторина. Тезисы статьи о ст-ии «К\*\*\*». | Подготовка к КР. |
| 21. |  | КР. Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина. | Выполнение тестовых заданий. Письменный анализ стихотворения, анализ эпизода романа «Капитанская дочка», ответ на проблемный вопрос. | Проверка и систематизация знаний по творчеству А.С.Пушкина, умение редактировать собственные письменные работы. | КР | С. 228 – 251, рассказ о Лермонтове, выразит. чтение поэмы. |
| 22. |  | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. | Составление тезисов статьи учебника. Рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение поэмы. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы с романтическими принципами изображения жизни и человека. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма». | Иметь представление о романтической поэме, эпиграфе и сюжете поэмы. Понимать отношение автора к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. | Практическая работа. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» . план ответа на вопрос. | Письменный ответ на вопрос: какие принципы романтизма отразились в поэме «Мцыри»? |
| 23. |  | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя | Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций. Практическая работа: анализ эпизодов: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой». Составление плана характеристики образа Мцыри. | Знать характерные черты романтического героя. Понимать смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха, трагическое противопоставление человека и обстоятельств. | Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. | С. 251 -254, вопр. 1, 3,4, 5. |
| 24. |  | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. | Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. | Знать особенности композиции поэмы «Мцыри», понимать смысл противопоставления образов монастыря и окружающей природы. | Викторина. Ответ на вопрос: В чем двуплановость композиции поэмы «Мцыри»? | Проекты: «составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме», «Заочная экскурсия по музею Лермонтова в Москве». |
| 25. |  | РР. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к ответу на проблемный вопрос. | Чтение статьи учебника, сопоставление позиций критиков. Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Проблемные вопросы:  -Какова роль эпизода «Бой с барсом» (др. эпизод) в поэме ?  -Какие черты романтического героя присущи Мцыри?  -Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме?  Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди?  - Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри? | Умение создавать план ответа на проблемный вопрос, отбирать материал по теме, формулировать свои высказывания, приводить цитаты по теме вопроса. | Сочинение. | Дописать сочинение. С. 259-263, рассказ о Гоголе, истории создания «Ревизора». |
| 26. |  | Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. | Составление тезисов статьи учебника. Рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов пьесы.. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».Практическая работа: выявление признаков драматического рода в комедии. | Понимать отношение автора к истории, исторической теме в худ. произведении. Знать историю создания и постановки комедии. Развивать представление о комедии. | Пересказ эпизодов, связанных с чиновниками. Ответ на вопрос: «Какую обществ.задачу ставил перед собой Гоголь в комедии»? | С. 264 – 265, читать; с. 352, вопросы. |
| 27. |  | Н.В.Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. | Характеристика сюжета пьесы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устные ответы на вопросы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор». Практическая работа: характеристика героев и средств создания их образов по самостоятел. составленному плану. | Понимать цель автора – высмеять «все дурное в России», смысл комедии – разоблачение пороков чиновничества. Знать отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развивать представление о сатире и юморе. | Пересказ эпизодов, связанных с Хлестаковым. Ответ на один из пробл.вопросов:  -Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе?  - Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников? | Дочитать комедию, анализ эпизодов. |
| 28. |  | Н.В.Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. | Рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обощенности худ. образа Хлестакова. | Иметь представление о хлестаковщине как общественном явлении. Уметь давать характеристику герою, анализировать эпизоды. | Практическая работа: анализ эпизодов «Первая встреча с городничим», «Сцена вранья», их роль в комедии. | Письменный ответ на вопрос: 1) В чем сущность хлестаковщины как общественного явл.? 2) Почему Гоголь огорчался, когда зрителям было лишь смешно? 3)Почему критик Ю.Манн назвал интригу комедии миражной? |
| 29. |  | Н.В.Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. | Составление тезисов статьи учебника. Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиц. Особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Обсуждение иллюстраций. Практическая работа: анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены. | Знать особенности композиционной структуры комедии, иметь представление о новизне финала – немой сцены. Понимать своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (Немирович-Данченко), роль ремарок как формы выражения авт. позиц. | Ответ на вопрос: «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?» | Проект. Составление электронного альбома «Герои комедии и их исполнители» или «Комедия «Ревизор» в иллюстрациях русских художников» |
| 30. |  | Промежуточная контрольная работа: ответ на проблемный вопрос. | Написание сочинения по одному из проблемных вопросов:  1)Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять все дурное?  2)В чем социальная опасность Хлестаковщины?  3)Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?  4)Почему комедию включают в репертуар современных театров? | Уметь составлять план сочинения, использовать литературный материал и собственный жизненный и читательский опыт, редактировать черновые варианты. | Сочинение. | с. 356 – 388, читать. |
| 31. |  | Н.В.Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». | Выразительное чтение фрагментов пьесы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести 19 в. тем, образов и приемов изображения человека. Практическая работа: анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель» | Понимание образа «маленького человека» в литературе, в повести Гоголя – незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего обществу. Умение выделять темы, образы, приемы изображения человека у Гоголя. | Характеристика Башмачкина | С. 388, вопр. 1, 2. |
| 32. |  | Н.В.Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». | Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление в повести признаков реалистического и фантастического пр-ия, примеров, иллюстрирующих понятия «символ», «фантастический реализм». Обсуждение иллюстраций к повести, ее киноверсии. | Понимать мечту и реальность в повести, символичность образов: Петербурга как символа вечного адского холода, шинели как последней надежде согреться в холодном мире, понимание тщетности этой мечты, роли фантастики в художественном произведении. | Анализ финала повести. | Проект. Электронный альбом «Петербург начала 19 в. и его обитатели в повести «Шинель». Подготовка к КР. |
| 33. |  | Промежуточная контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя. | Выполнение тестовых заданий. Анализ стихотворения, эпизода лироэпического произведения, ответ на проблемный вопрос. | Проверка и систематизация знаний по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, умение редактировать собственные письменные работы. | КР | Читать рассказ «Певцы» Тургенева. |
| 34. |  | И.С.Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. | Составление тезисов статьи учебника. Рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выводы об особенностях худ. мира, сюжетов, проблематики и тематики «Записок охотника». Определение худ. функции русской песни в композиции рассказа. Прослушивание русских песен, исполняемых в рассказе, их обсуждение. Игровые виды деятельности. | Знать особенности цикла «Записки охотника». Понимать роль Тургенева как пропагандиста русской литературы в Европе. Понимать изображение русской жизни и русских характеров в рассказе, образ повествователя в рассказе, способы выражения авторской позиции, роль народной песни в композиционной структуре. | Письменная сравнительная характеристика певцов. | С. 3 – 14, читать, вопр. 1 – 4. |
| 35. |  | М.Е.Сатыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. | Составление тезисов статьи учебника, обсуждение статьи, сообщения о писателе. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа. | Понимание художественно-политической сатиры на современные писателю порядки; иронии писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй; гротескные образы градоначальников. | Практическая работа: устная характеристика глуповцев и правителей и средств создания их образов. | С. 14, вопр. 5 – 7. |
| 36. |  | М.Е.Сатыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического. | Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа: составление плана сообщения о средствах создания комического. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия: «ирония», «сатира», «гротеск», «гипербола», «эзопов язык», «пародия». | Знать понятия «ирония», «сатира», «гротеск», «гипербола», «эзопов язык», «пародия». Уметь находить в тексте средства создания комического. Иметь представление о пародии, о романе как пародии на официальные исторические сочинения. | Викторина. | С. 16 – 25, рассказать о писателе, читать рассказ. |
| 37. |  | Н.С.Лесков. “Старый гений»: сюжет и герои. | Составление тезисов статьи учебника. Рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа: характеристика героев и средств создания их образов. Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе». | Знать биографию писателя. Понимать идею произведения - сатиру на чиновничество в рассказе, защиту беззащитных. Уметь давать развернутый ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования. | Письменный ответ на один из вопросов: 1)Какие две России изображены в рассказе? 2)Кто виноват в страданиях героини рассказа? | С. 26, вопр.п.2 |
| 38. |  | Н.С.Лесков. “Старый гений»: проблематика и поэтика. | Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия: «художественная деталь», «рассказ». Обсуждение иллюстраций. | Знать понятия «художественная деталь», «рассказ». Уметь выделять нравственные проблемы в рассказе, выявлять детали как средство создания образа в рассказе. Развивать представление о рассказе и о художественной детали. | Ответ на вопрос: «Какие нравственные проблемы поднимает Лесков в рассказе? | С. 28 – 30, рассказ о писателе; с. 30 – 40, читать. |
| 39. |  | Л.Н.Толстой. «После бала»: проблемы и герои. | Составление тезисов статьи учебника. Рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Характеристика героев и средств создания их образов. Практическая работа: составление цитатной таблицы «Две России в рассказе». | Знать биографию Толстого. Понимать идеи автора об идеале взаимной любви и согласии в обществе, о разделенности двух Россий; противоречии между сословиями и внутри сословий, психологизм рассказа, нравственность в основе поступков героя; мечту автора о воссоединении дворянства и народа. | Ответ на вопрос: «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе «После бала»? | С. 40, вопр. п.1 |
| 40. |  | Л.Н.Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.. | Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия: «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций. Практическая работа: составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный прием в рассказе». | Знать понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Понимать контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Понимать роль антитезы в композиции произведения, смысловую роль художественных деталей в рассказе. Развивать представление о композиции. | Ответ на вопрос: «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?» | Отзыв на рассказ, подготовка к КР. |
| 41. |  | КР. Контрольная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого. | Выполнение тестовых заданий. Написание сочинение на одну из тем: - В чем современность истории глуповцев?  - Что общего во взглядах на Россию в рассказах Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого?  - Какие литературные приемы и способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя? | Проверка и систематизация знаний по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, умение редактировать собственные письменные работы. | КР | С. 43 -47, рассказ о поэтах, выразит. чтение ст-ий, анализ. |
| 42. |  | Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. | Выразительное чтение ст-ий. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности. | Понимать разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов, условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы. Понимать красоту поэтических картин русской природы в разные времена года. | Письменный анализ стихотворения. | С. 48 – 50, рассказ о писателе; с. 50 – 60, читать. |
| 43. |  | А.П.Чехов. «О любви» (из трилогии). | Составление тезисов статьи учебника. Рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. | Знать понятие «психологизм художественной литературы», понимать психологизм рассказа Чехова, идею рассказа об упущенном счастье. | Практическая работа: составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви» | Читать р-з «Человек в футляре». |
| 44. |  | А.П.Чехов. «Человек в футляре» | Выразительное чтение рассказа. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности. Практическая работа: сопоставление сюжетов, персонажей рассказов «Человек в футляре», «О любви». | Понимать, что объединяет трилогию; научиться видеть «футлярное» существование человека в рассказах Чехова и его осуждение писателем, конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального, общность героев и повествователей в рассказах. | Письменный ответ на вопрос: почему героев рассказов Чехова можно назвать футлярными людьми? | С. 63, рассказ о писателе; с.64 – 70, читать. |
| **Из русской литературы ХХ века. 21 час.** | | | | | | |
| 45. |  | И.А.Бунин. «Кавказ»: лики любви. | Рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа: характеристика героев рассказа. | Понимать мастерство Бунина-рассказчика, психологизм прозы писателя. понимать идею рассказа о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. | Ответ на вопрос: «Почему несчастливы в любви герои рассказа «Кавказ»? | С. 72, рассказ о писателе; с.73 – 79, читать. |
| 46. |  | А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. | Составление тезисов статьи учебника. Рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия: «сюжет», «фабула». | Понимать идею пр-ия: утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье, самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле. | Практическая работа: характеристика героев рассказа. | Проект. Составление электронной презентации «Лики любви в рассказах А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И. Куприна. Подготовка к диспуту «Поговорим о странностях любви» |
| 47. |  | Урок-диспут «Поговорим о странностях любви». Подготовка к КР по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И. Куприна. | Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Ответы на вопросы с использованием цитирования. Практическая работа: подготовка обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов о любви. | Уметь аргументировано доказывать свою точку зрения, вести диалог в соответствии с требованиями правил диспута; грамотно излагать свои мысли в сочинении по теме. | Сочинение на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей» | Подготовка к КР |
| 48. |  | КР. Контрольная работа по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И. Куприна. | Выполнение тестовых заданий. Анализ фрагмента эпического произведения. Письменный ответ на проблемный вопрос. | Проверка и систематизация знаний по творчеству А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И. Куприна. Умениие редактировать собственные письменные работы. | КР | С. 82, рассказ о поэте; с. 83 – 92, выразит. чтение. |
| 49. |  | А.А.Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. | Составление тезисов статьи учебника. Рассказ о поэте и истории создания ст-ий. Чтение глав из книги Лихачева статьи «Россия Блока». Выразительное чтение рассказа. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в ТВ-ве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический цикл». | Понимание исторической темы в стихотворном цикле, ее современное звучание и смысл. Знать понятие «лирический цикл». | Ответ на вопрос: в чем современное звучание стихов Блока об истории России? | Наизусть. С. 94 – 101, рассказать о поэте, читать. |
| 50. |  | С.А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему. | Составление тезисов статьи учебника. Рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение рассказа. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». | Понимание характера Пугачева в поэме, связи современности и прошлого в драматической поэме Есенина. Иметь начальные представления о драматической поэме. | Таблица «Художественные тропы в поэме «Пугачев». | Материалы к сочинению. |
| 51. |  | РР. Образ Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина, Есенина. | Чтение и обсуждение статьи учебника, выполнение заданий практикума. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования. Редактирование своих работ. Практическая работа: составление таблицы «Образ Пугачева в фольклоре и литературе. Ответ на проблемный вопрос: « В чем общность и различия образа Пугачева в фольклоре и произведениях Пушкина, Есенина?» | Умение сопоставлять образ предводителя восстания в фольклоре и произведениях Пушкина, Есенина, давать развернутый ответ на проблемный вопрос. | Сочинение. | С. 103 – 112, читать, вопр. 1. |
| 52. |  | И.С.Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. | Составление тезисов статьи учебника. Рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа: составление плана отзыва на рассказ. | Умение сопоставлять художественное произведение с документально-биографическими материалами, составлять отзыв на рассказ. | Отзыв на рассказ И.С.Шмелева. | С. 115 – 121, читать. |
| 53. |  | М.А.Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. | Составление тезисов статьи учебника. Рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Восприятие условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. | Понимание условности как специфической характеристики искусства, психологического содержания мелочей быта. Умение давать характеристику сюжету и героям рассказа, его идейно-эмоциональному содержанию. | Практическая работа: составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе» или «Олицетворения и метафоры в рассказе» | С. 123 – 133, вопр. 1, 2. |
| **Писатели улыбаются.** | | |  |  |  |  |
| 54. |  | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». | Составление тезисов статьи учебника. Рассказ о журнале. Выразительное чтение рассказа. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. | Понимание сатиры и юмора в изображении исторических событий, смысла иронического повествования о прошлом, условности как специфической характеристики искусства. Научиться определять приемы и способы создания исторического повествования. | Составление таблицы «Приемы и способы создания комического в историческом повествовании». | С. 134 – 138, читать. |
| 55. |  | Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. | Выразительное чтение рассказа. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. | Понимать сатиру и юмор в рассказах, условность как специфическую характеристику искусства | Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе «Жизнь и воротник». | С.139 – 144, читать. |
| 56. |  | М.М.Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. | Рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности. Практическая работа: составление таблицы «Комические детали в рассказе «История болезни». | Понимать смешное и грустное в рассказах Зощенко, сатиру и юмор в рассказах. Уметь определять способы создания комического. | Отзыв на один из рассказов Зощенко. | Проект. Инсценировка «Смешное и грустное рядом». |
| 57. |  | А.Т.Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война. | Составление тезисов статьи учебника. Рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение рассказа. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Практическая работа: подбор примеров на тему «Картины войны в поэме». | Знать произведения поэта, описывающие жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории. Уметь выделять реалистическую правду о войне. | Ответ на вопрос: «Какая правда о войне отразилась в поэме «Василий Теркин». | Отрывок наизусть. |
| 58. |  | А.Т.Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя. | Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев поэмы обсуждение иллюстраций. Практическая работа: подбор цитат на тему «Василий Теркин: крестьянин, солдат, гражданин» | Понимание новаторского характера Василия Теркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Умение давать характеристику герою. | Письменная характеристика Василия Теркина. | С. 172, вопр. 3 – 5. |
| 59. |  | А.Т.Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.. | Сообщения об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа: подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления». | Формировать понятия о фольклоризме в литературе. Иметь представление об авторских отступлениях как элементе композиции. Уметь составлять план сочинения, редактировать черновые варианты работы. | Сочинение на одну из тем: 1. Василий Теркин – «лицо обобщенное». 2. «Василий Теркин» как поэтическая энциклопедия Вов. 3.Способы создания комического в поэме. 4. Особенности композиции поэмы. 5.Поэма «Василий Теркин» и фольклор. | Дописать сочинение. |
| **Стихи и песни о ВОв.** | | |  |  |  |  |
| 60. |  | Стихи и песни о Вов. | Выразительное чтение ст-ий, прослушивание песен. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности практическая работа: сопоставление разных редакций песни «Катюша» | Понимать призывно-воодушевляющий характер военных песен, выражающих сокровенные чувства и переживания каждого солдата. Знать авторов песен. | Составление отзыва о военной песне. | Ст-ие наизусть. Проект: подготовка композиции «Стихи и песни, приблизившие Победу» |
| 61. |  | В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. | Составление тезисов статьи учебника. Рассказ о писателе и истории создания прассказа. Выразительное чтение рассказа. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Практическая работа: подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе». | Понимание особенностей времени, изображенного в рассказе; мечты и реальности военного детства, дружеской атмосферы, объединяющей жителей деревни. Уметь давать характеристику сюжету и героям рассказа, его идейно-эмоционального содержанию. | Отвто объединяло жителей деревни в предвоенные годы?» | Пересказ эпизодов. |
| 62. |  | РР. В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: автобиографический характер рассказа. | Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Составление сообщения о герое-повествователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к сочинеию – ответу на проблемный вопрос: 1. Какие испытания пережил человек в военное время? (1-2 произвед.) 2. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн? 3. Почему В.П.Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей» | Развивать представление о герое-повествователе. Уметь различать образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении, анализировать различных форм выражения авторской позиции, составлять сложный план ответа на проблемный вопрос, подбирать материал к сочинению. | Подготовка к сочинению по одному из проблемных вопросов. | Сочинение. |
| **Русские поэты о родине, родной природе.** | | | |  |  |  |
| 63. |  | Русские поэты о родине, родной природе. | Выразительное чтение ст-ий. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в тв-ве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности. Практическая работа: сопоставительный анализ образа родины в тв-ве русских поэтов. | Понимание богатства и разнообразия чувств и настроений в стихах русских поэтов. Уметь вести коллективный диалог, делать сопоставительный анализ стихотворений, выделять художественно значимые изобразительно-выразительных средства языка поэтов. | Письменный анализ стихотворений. | наизусть. |
| 64. |  | Поэты русского зарубежья о родине. | Выразительное чтение ст-ий. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Анализ ст-ий. Характеристика их идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности. | Понимание богатства и разнообразия чувств и настроений в стихах русских поэтов. Уметь вести коллективный диалог, делать сопоставительный анализ стихотворений, выделять художественно значимые изобразительно-выразительных средства языка поэтов. | Составление таблицы «Образ родины в лирике поэтов русского зарубежья» | Наизусть, с анализом. |
| 65. |  | КР. Итоговая контрольная работа по литературе в форме ГИА. | Контрольная работа по литературе в форме ГИА по произведениям, входящим в перечень элементов содержания, проверяемых ГИА. | Проверка и систематизация знаний по изученным авторам и произведениям. | ИКР | С. 226 – 240, читать. |
| **Из зарубежной литературы. 4 часа.** | | | | | | |
| 66. |  | У.Шекспир. «Ромео и Джульетта» | Составление тезисов статьи учебника. Рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, ее идейно-эмоционального содержания. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт». Практическая работа: анализ эпизода трагедии. | Понимать символичность любви и жертвенности , видеть «вечные проблемы» в трагедии. Уметь давать характеристику сюжета и героев трагедии, ее идейно-эмоционального содержания. Знать понятие «конфликт» | Ответ на вопрос: « Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии?» | С. 241, читать сонеты. |
| 67. |  | Сонет как форма лирической поэзии. | Выразительное чтение сонетов. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности. Практическая работа: анализ сонетов, сопоставление переводов сонетов. | Понимание особенности сонета: строгой формы в сочетании с живой мыслью и подлинным чувством. Уметь вести коллективный диалог. | Выразительное чтение сонетов. | С.243 – 294, читать, пересказ эпизодов. |
| 68. |  | Ж. –Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) | Составление тезисов статьи учебника. Рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «комедия», «сатира». | Понимать идею произведения – сатира на дворянство и невежественных буржуа; особенности классицизма в комедии; общечеловеческий смысл комедии. Развивать представление о комедии. | Практическая работа: анализ эпизода комедии. | Проект. Постановка нескольких сцен из комедии. С. 296 - 338, читать. |
| 69. |  | В.Скотт. «Айвенго». | Составление тезисов статьи учебника. Рассказ о писателе и истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. | Развивать представление об историческом романе. Уметь давать характеристику сюжета и героев трагедии, ее идейно-эмоционального содержания. | Практическая работа: составление тезисов статьи «Старые нравы» | Подготовка к итоговому уроку. |
| **Урок контроля.** | | |  |  |  |  |
| 70. |  | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. | Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретенных в 8 классе. Выразительное чтение. Устный монологический ответ. Пересказ. Рассказ о писателе, герое, произведении. Иллюстрирование примерами литер. Терминов. Отчет о выполнении учебных проектов. | Выявление уровня литературного развития. | Викторина. Проекты. | Список книг на лето. |

**Учебно-методическое обеспечение.**

1. Рабочие программы. «Литература 5-9 классы», составители: В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. М. : Просвещение, 2014 г.
2. 1) Литература: 8 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ Автор-составитель В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2015
3. Коровина В.Я., Коровин В.И.. Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы: 8 кл.-М.: Просвещение, 2003
4. И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных, М.С. Корнева «Поурочные разработки по литературе» - М.: «Вако», 2014
5. Н.В.Егорова «Поурочные разработки по литературе» М.: «ВАКО», 2013.
6. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы: Методическое пособие – М.: Дрофа, 2013
7. Словарь литературоведческих терминов \Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2003

**Мультимедийные пособия.**

1. В.Я.Коровина,В.П.Журавлев, В.И. Коровин
2. / МП3 Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс»,М.;Просвещение»,2009