МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЗАРУБИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА»

|  |  |
| --- | --- |
| Принято решением педсовета  Протокол №1  от « » августа 2022 г. | Утверждаю  И.о. директора школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Волкова И. А..  Приказ № 44  от « » августа 2022 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе для 7 класса

Составитель:

учитель русского языка и литературы

Громова Татьяна Сергеевна

с. Зарубино

2022 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 7 класса на основе авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2019) к учебнику В.П. Полухиной и др. (М.: Просвещение, 2019), основной общеобразовательной программы основного общего образования МАОУ «ЗОШ».

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ рабочей программы** предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Общая характеристика учебного предмета:**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования охватывает три возрастные группы, уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжатому, с изменением лица рассказчика и т.д.)

Содержание каждого курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и жизни человека, роль книги в жизни человека и т. д.)

В 7 классе затронута одна из ведущих проблем – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы..

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература 18 века.
4. Русская литература 19 века.
5. Русская литература 20 века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В соответствии с учебным планом школы Рабочая программа рассчитана на 70 часов (3 часа в неделю).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Литература».**

**Личностные результаты:**

1. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
2. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни,
3. Обеспечение культурной самоиндефикации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
4. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
5. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
6. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

* осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа ,единого наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* ответственное отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению дальнейшей траектории образования на базе ориентировки в мире профессий с учетом устойчивых познавательных интересов;
* целостноемировоззрениея, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* осознанное, уважительное отношение к другому человеку, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
* Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* коммуникативная компетенция в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе различных видов деятельности;
* основы экологической культуры;
* Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

* самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей, способы решения учебных и познавательных задач;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* оценивать правильность выполнения учебной задачи;
* основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
* создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* Смысловое чтение;
* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
* осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;
* Формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

**Предметные результаты.**

• пониманию ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умению анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определению в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщению к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулированию собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• пониманию авторской позиции и свое отношение к ней;

• восприятию на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умению пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написанию изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

• пониманию образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• пониманию русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание | Кол-во часов |
| 1 | Введение. | 1 |
| 2 | Устное народное творчество. Эпос народов мира. | 7 |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 2 |
| 4 | Из русской литературы 18 века. | 2 |
| 5 | Из русской литературы 19 века. | 27 |
| 8 | Из русской литературы 20 века. | 24 |
| 7 | Из литературы народов России. | 1 |
| 8 | Из зарубежной литературы. | 6 |
|  | Итого | 70 |

**Содержание разделов и тем**

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**

**7 КЛАСС**

**(70 часов)**

**Введение.** Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд чело века, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. **- 1**

**УСТНОЕ  НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО -7**

**Предания.**Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.***«Воцарение Ивана Гроз ного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».***Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человечес ких качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».***Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоин ства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко»***(для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирате ли. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»****—*карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

***Пословицы и поговорки.***Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ-2**

***«Поучение» Владимира Мономаха***(отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».***Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер ности.

Теория литературы. Поучение (начальные представ ления).

***«Повесть временных лет».***Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представ лений).

**ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XVIII   ВЕКА-2**

**Михаил Васильевич Ломоносов.**Краткий рассказ об ученом и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им ператрицыЕлисаветы Петровны****1747****года»***(отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория  литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.**Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».***Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ  РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XIX  ВЕКА-27**

**Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ о писа теле.

***«Полтава»   («Полтавский   бой»),    «Медный   всадник»***(вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».***Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл   сопоставления   Олега   и   волхва.   Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория    литературы.   Баллада   (развитие   представлений).

***«Борис Годунов»****(сцена вЧудовом монастыре).*Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

***«Станционный смотритель».***Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чело веческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представ лений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични ка и удалого купца Калашникова».***Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирую щим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (раз витие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.**Краткий рассказ о писа теле.

***«Тарас Бульба».***Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности   изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писателе.  ***«Бирюк».***Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении   пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения   в   прозе.   *«Русский  язык».***Тургенев   о богатстве   и   красоте   русского   языка.   Родной   язык   как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».***Нрав ственность и человеческие взаимоотношения.

Теория   литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.**Краткий рассказ о пи сателе.

***«Русские женщины»****(«Княгиня Трубецкая»).*Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Ху дожественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».***Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трех сложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.**Слово о поэте. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*и *«Михаила Репин».***Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть   о   том,   как   один   мужик   двух   генералов прокормил».***Нравственные  пороки общества.  Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».***Для самостоятельного чтения.

Теория   литературы.  Гротеск (начальные представ ления).

**Лев Николаевич Толстой.**Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».***Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маman” и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.**Краткий рассказ о писателе.      ***«Цифры».***Воспитание детей в семье.  Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. ***«Лапти».***Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Хамелеон».***Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.***«Злоумышленник», «Размазня».***Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

***«Край ты мой,  родимый край!»***

*Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при роде.*

**В. Жуковский.***«Приход весны»;***И. Бунин.***«Родина»;*А. Фет. *«Вечер», «Это утро...»;***Ф. Тютчев.***«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;***А. К. Толстой.***«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».*Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ  РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  XX  ВЕКА-24**

**Максим Горький.**Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».***Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. ***«Старуха Изергиль»****(«Легенда о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.**Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».***Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».***Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления).   Обогащение  знаний  о  ритме  и  рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.**Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».***Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».***Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со страдания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

***«В прекрасном и яростном мире».***Труд как нравствен ное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.**Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».***Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. *«Клятва»;*К. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;***стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.**Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.**Краткий рассказ о пи сателе. ***«О чем плачут лошади».***Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория  литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»***(«Акимыч»), ***«Живое пламя».***Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при роды и человека.

**Юрий Павлович Казаков.**Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».***Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по ступка.

**«Тихая  моя  Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).**Человек и природа. Выра жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.**Краткий рассказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».***Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»***(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**М. Зощенко.**Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».***Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова  русских поэтов XX века-1**

**С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»;*Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»;*Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...».***Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.**Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»***(из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни.  Осмысление зрелости собственного возраста,  зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**ИЗ  ЗАРУБЕЖНОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ-6**

**Роберт Бернс.**Особенности творчества. ***«Честная бедность».***Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.   *«Ты кончил жизни путь,  ге****рой!».*Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку**(трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».***Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Тематическое планирование**

**(7 класс - 70 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | дата | | | Тема урока | Основные виды деятельности | Планируемые результаты освоения материала**Ученик научится** | Вид контроля | Примечания |
| **ВВЕДЕНИЕ. 1 час** | | | | | | | | |
| 1. |  | | | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная  проблема литературы | Знакомство с учебником. Работа со статьей учебника: чтение, обсуждение, составление тезисов, толкование ключевых слов. Выявление разных видов художественного образа. | ставить цели, задачи обучения литературе в 7 классе, работать с учебным материалом. Понимать природу  художественного образа, пользоваться справочным материалом | Развернутый ответ на вопрос. | Подбор афоризмов, пословиц и поговорок. С. 7 – 8, вопр. |
| **Устное народное творчество. 7 часов** | | | | | | | | |
| 2. |  | | Предания как поэтическая автобиография народа | | Выразительное чтение преданий, рецензирование актерского чтения и чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Ответы на вопросы. | определять понятия «предание»; понимать своеобразие преданий как поэтической  автобиографии русского народа; пересказывать текст | Письменный ответ на вопрос: «Какого отношение народа к событиям и героям преданий?» | С. 11-17, пересказ статей учебника.  Прочитать былину «Вольга  и Микула  Селянинович» |
| 3. |  | | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. | | Чтение статей учебника.  Выразительное чтение былины, характеристика героев былины, нравственная оценка их поступков. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «гипербола». Рассказ о собирателе былин. | определять понятие  «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера; составлять характеристику героя, определять тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность. | Устная характеристика героя былины. | Чтение былин «Илья Муромец и Соловей-разбойник» и «Садко», дать характеристику Вольге или Микуле, опираясь на план |
| 4. |  | | Киевский цикл былин. Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко». | | Работа над цитатным планом по ходу чтения, составление словесного портрета Ильи Муромца, характеристика героев. Сопоставительный анализ былин. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поэтичность языка былин. Обсуждение произведений живописи на сюжеты былин. | понимать содержание былины, тематического различия Киевского и Новгородского цикла былин, понятия «гипербола». Понимать своеобразия былинного стиха. Характеризовать героев; оценивать отражённые в произведении народные вкусы и пристрастия, подлинные исторические события и народные идеалы. | Викторина, выразительное чтение эпизода | Подготовить сообщение  «Былинные богатыри как выражение национального представления о героях». С.36 – 41, прочитать статью, текст «Калевалы» |
| 5. |  | | «Калевала» -  карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев. | | Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение и пересказ фрагментов эпоса.  Ответы на вопросы с использованием цитирования. Характеристика героев эпоса. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов об устройстве Вселенной. Обсуждение произведений книжной графики. | Развивать понятия «руны». Понимать эстетического совершенства «Калевалы», изображения жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников; характеризовать героев. | Таблица «герои русского и карело-финского эпоса» | Прочитать «Песнь о Роланде», подготовить вопросы по содержанию. |
| 6. |  | | «Песнь о Роланде». Французский героический эпос. | | Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов эпической песни и ее прозаического пересказа. Устная и письменная характеристика героев. Сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира. | Развивать представления о мифологическом эпосе, героическом эпосе. Пониматьроль обобщенного общечеловеческого и национального в эпосе народов мира, роль гиперболы в создании образа. | Пересказ фрагментов эпической песни. | С. 42 - 48, пересказ статей. |
| 7. |  | | Пословицы и поговорки. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц | | Чтение статьи учебника и составление ее плана,  объединение пословиц в тематические группы. Различие пословицы и поговорки и осмысление их афористического характера. Рассказы о собирателях пословиц и поговорок. | определять понятия «пословицы» и «поговорки»;  понимать жанровые особенности, народную мудрость пословиц и поговорок, выражать в них духа народного языка. | Сочинение по пословице. | Подготовка к КР |
| 8. |  | | Вводный контроль. | | Тест. Развернутый ответ на вопрос. | Проверка знаний по предмету, умения анализировать фрагменты текстов; давать развернутый ответ на вопрос. | Контрольная работа. | С. 50 – 52, выписать тезисы из статей. |
| **Из древнерусской литературы. 2 часа** | | | | | | | | |
| 9. |  | «Поучение Владимира Мономаха»  (отрывок).  Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». | | | Чтение и обсуждение статей учебника, составление лексических и историко-культурных комментариев. Ответы на вопросы с использованием цитирования. Характеристика героя др.русской литературы. Составление пересказов др.русск. текстов на современный язык. | Выделять особенностилетописи и поучения как жанра литературы; понимать смысла поучения Владимира Мономаха, формированию традиции уважительного отношения к книге. Уметь составлять план высказывания, работать со словарем литературоведческих терминов, давать характеристику героя. | Письменный ответ на вопрос:  какие наставления Владимира Мономаха актуальны и сейчас? | Вопр. 3 с.54; читать «Повесть о Петре и Февронии Муромских» |
| 10. |  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - внимание к личности, гимн любви и верности. | | | Чтение повести, определение значения незнакомых слов. Характеристика героев повести, выявление тем, образов и приемов изображения человека в др.русск. литературе. Ответы на проблемные вопросы. Обсуждение произведений книжной графики. | видетьособенности жития как жанра литературы, содержания повести; пониматьнародно-поэтических мотивов в повести; воспринимать и анализировать древнерусский текст, отмечая красоту и силу главных героев, давать развернутый ответ на вопрос. | Ответ на проблемный вопрос: «каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси?» | С. 63- вопрос 1; читать с. 64 - 66. |
| **Из русской литературы 18 века. 2 часа** | | | | | | | | |
| 11. |  | М.В.Ломоносов  «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия…» | | | Выразительное чтение произведений, чтение статьи учебника, определение значения незнакомых слов, участие в коллективном диалоге. | излагать факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, «теорию трёх штилей», оды как жанра литературы; понимать патриотизм Ломоносова, его уверенности в будущем науки. Уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст | Выразительное чтение и анализ. | С. 68 - ответить на вопросы 3, 4. Выучить отрывок наизусть. Индивидуально: сообщение о Державине. |
| 12. |  | Г.Р. Державин «Река времён…», «На птичку», «Признание». | | | Рассказ о поэте, выразительное чтение стихотворений, комментирование художественного текста, определение значения незнакомых слов, участие в коллективном диалоге. | излагать биографии поэта, содержания стихотворений; понимать философский и иносказательный смысла стихотворений, размышлений поэта о смысле жизни, судьбе; определять идею стихотворений. | Тестирование «Литература XVIII века» | Чтение эпизодов поэмы «Полтава». Индивидуальное задание: подготовить сообщение о А.С. Пушкине. |
| **Из русской литературы 19 века. 27 часов** | | | | | | | | |
| 13. |  | А.С. Пушкин. «Полтава». | | | Сообщение о жизни и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагмента поэмы, рецензирование. Определение значения незнакомых слов. Сравнительная характеристика полководцев. | излагать краткую биографию поэта, содержание произведения, понятие «баллада». Понимать мастерства поэта в изображении Полтавской битвы, прославлении мужества и отваги русских солдат, давать сравнительную характеристику полководцев. | Сравнительная характеристика. | Отрывок наизусть.вопрос 2 – с. 76 |
| 14. |  | А.С. Пушкин. «Медный всадник». | | | Выразительное чтение фрагмента поэмы, рецензирование. Определение значения незнакомых слов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. | выделять различные формы авторского отношения к героям. Понимать рольстарославянизмов, смысловую роль контраста, выявлять авторскую позицию, составлять план. | План вступления к поэме. | С.80 -86, выр. чтение |
| 15. |  | А.С. Пушкин  «Песнь о вещем Олеге». | | | Выразительное чтение фрагмента поэмы, рецензирование. Определение значения незнакомых слов. Характеристика героев, нравственная оценка их поступков. Участие в коллективном диалоге. | понимать историческую основу «Песни…», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка; давать сравнительную характеристику героев, находить средства художественной изобразительности. | План сравнительной характеристики | С. 86 – вопр.1, с. 87 –вопр. 1; с.87-96 - читать |
| 16. |  | А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена вЧудовом монастыре. | | | Выразительное чтение фрагмента поэмы, рецензирование. Определение значения незнакомых слов. Участие в коллективном диалоге. Составление рассказа о летописце. Анализ монолога Пимена. | понимать содержание произведения. Понимтьистины как цели летописного повествования и как завета будущим поколениям, подбирать цитаты по теме, давать развернутые ответы на вопросы. | Подбор цитат на тему: «образ летописца как образ древнерусского писателя» | С. 97, сжатый пересказ. Прочитать повесть «Станционный смотритель» |
| 17. |  | А.С. Пушкин.  «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека». | | | Выборочное чтение, пересказ отдельных эпизодов, сопоставление повести и притчи о блудном сыне. Формулирование вопросов по тексту. Характеристика Самсона Вырина. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. | понимать художественный прием – повествование от вымышленного лица. Понимать идейный замысел повести, отношения рассказчика к героям повести, положения «маленького человека» в повести, анализировать художественный текст, давать характеристику героя. | Характеристика героя | С. 112 – вопрос 3. Подготовка к контрольному тестированию. |
| 18. |  | А.С. Пушкин.  «Станционный смотритель». Судьба Дуни и притча о блудном сыне. | | | Различные виды пересказов. Рассказ о героине по плану. Сопоставление сюжета повести с библейской притчей. Анализ эпизодов. | Понимать содержания повести, притчи о блудном сыне; представлений о повести. Понимать отношения рассказчика к героям повести, трагического и гуманистического в повести, анализировать эпизоды повести, рассказывать о героине с использованием цитирования. | Тестирование по творчеству А.С. Пушкина | Ответ на вопрос:  1.какой показана история России в произведениях Пушкина?  2. каково авторское отношение к «маленькому человеку» |
| 19. |  | М.Ю. Лермонтов  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. | | | Рассказ о поэте по плану. Выразительное чтение поэмы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев, нравственная оценка их поведения и поступков. Ответы на вопросы с использованием цитирования. Определение значения незнакомых слов. | Понимать особенности сюжета поэмы,. Понимать значения картин быта 16 века для понимания характеров и идеи поэмы, смысла столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным, выразительно читать поэму, давать развернутый ответ на вопрос, характеризовать героев по самостоятельно составленному плану. | Сравнительная характеристика героев. | С. 114 – 118, рассказать о детстве поэта. С. 135 – вопрос 4. |
| 20. |  | М.Ю. Лермонтов  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - проблематика и поэтика. | | | Выявление элементов сюжета поэмы. Соотнесение содержания поэмы с романтическими принципами изображения жизни и человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат к понятию «фольклоризм», обсуждение книжной графики. | Понимать особенности сюжета поэмы, авторского отношения к изображаемому. Понимать связи поэмы с произведениями УНТ, роли образов гусляров, оценивать героев с позиции народа, анализировать язык и стих поэмы.. | Письменный ответ на проблемный вопрос. | С.138 – 140, выразительное чтение стихотворений (одно наизусть по выбору) |
| 21. |  | М.Ю. Лермонтов. «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел». | | | Выразительное чтение стихотворений, рецензирование. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения | Развивать представлений о фольклоризме литературы. Понимать мастерство поэта в создании художественных образов; раскрывать идейный замысел стихотворений. | Письменный анализ стихотворения. | С. 141 – 144, рассказ о писателе. Читать повесть «Тарас Бульба». |
| 22. |  | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба».  Историческая и фольклорная основа повести | | | Составление тезисов статей учебника. Рассказ о Гоголе. Различные виды пересказов эпизодов, иллюстрирующих героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей в борьбе за освобождение родной земли. Ответы на вопросы с использованием цитирования. Анализ фрагмента эпического произведения. | Понимать биографию писателя; место повести в творчестве Н.В. Гоголя, эпоса как рода литературы; понимать роль исторического фона в повествовании, патриотического пафоса повести; составлять план анализа эпизода и анализировать его; давать лексические и историко-культурные комментарии. | Викторина «Жизнь и творчество Гоголя». | Читать повесть «Тарас Бульба». Пересказ эпизодов. |
| 23. |  | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. | | | Различные виды пересказов. Ответы на вопросы с использованием цитирования. Составление плана сравнительной характеристики героев. Анализ форм выражения авторского отношения к героям. | Понимать содержание повести, особенностей изображения людей и природы в повести; понимать мотивов поведения героев, смысла противопоставления их;отбирать материал для сравнительной характеристики героев. | Письменная сравнительная характеристика героев. | Подбор цитат, материалов к сочинению. |
| 24. |  | Сочинение по повести Н.В. Гоголя  «Тарас Бульба» | | | Участие в коллективном диалоге. Составление плана сочинения. Ответ на проблемный вопрос:   1. Какова авторская оценка образа Тараса? 2. Смысл противопоставления образов Андрия и Остапа. 3. Роль картин природы в понимании смысла повести. | Понимать особенности композиции сочинения-рассуждения; выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты. | Сочинение. | С. 212 – рассказ о писателе. С. 214 – 223, читать рассказ |
| 25. |  | И.С.Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. | | | Рассказ о писателе. Составление тезисов статей учебника. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика Бирюка и мужика, их нравственная оценка. Подбор цитат, иллюстрирующих авторское отношение к бесправным. | Понимать историю появления сборника «Записки охотника», содержания рассказа «Бирюк»; понимать характер главного героя; определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, давать сравнительную характеристику героев. | Характеристика героя | Пересказ эпизодов (вопрос 5 с.223) |
| 26. |  | И.С.Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа. | | | Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Анализ эпизода по самостоятельно составленному плану. | Понимать художественные особенности рассказа; пониматьмастерства писателя в изображении пейзажа; определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, давать сравнительную характеристику героев. | Письменный анализ эпизода. | С. 224 – 226, выразительное чтение. |
| 27. |  | И.С.Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». «Близнецы». «два богача». | | | Выразительное чтение стихотворений в прозе, рецензирование чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции. | Понимать жанровые особенностистихотворений в прозе, развивать начальные представления о лирической миниатюре; понимать нравственного смысла произведений: красоту и богатство русского языка, нравственность и человеческие взаимоотношения; анализировать стихотворение в прозе. | Сочинение стихотворения в прозе. | С. 227 – 229, рассказ о поэте. С. 229 – 244, выразительное чтение. |
| 28. |  | Н.А.Некрасов.  Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». | | | Составление тезисов статей учебника. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Ответы на вопросы с использованием цитирования. Характеристика героини. Обсуждение иллюстраций. | Понимать историческую основу поэмы, её содержание, художественных особенностей исторических поэм поэта; понимать величия духа русских женщин; определять тему и идею поэмы. | Анализ эпизода «встреча кН. Трубецкой с губернатором» | С. 224 – вопрос 2. С. 245 -249, выразительное чтение. |
| 29. |  | Н.А.Некрасов  «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа | | | Выразительное чтение. Обсуждение истории его создания. Ответы на вопросы с использованием цитирования. Обсуждение иллюстраций. | Понимать историию создания произведения, его содержание; развитие понятия о поэме, трехсложных размерах стиха, исторической поэме как разновидности лироэпического жанра. Понимать своеобразия некрасовской музы, находить художественные примеры трехсложных размеров стиха. | Текущий контроль | С. 251 -253, рассказ о писателе. С. 253 -259, выразительное чтение. |
| 30. |  | А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» | | | Рассказ о поэте. Выразительное чтение баллад. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Ответы на вопросы. Нравственная оценка поступков героев. Выявление особенностей языка. | Понимать жанровое своеобразие исторических баллад; понимать правду и вымысел при воспроизведении исторического колорита эпохи, темы древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию; анализировать поэтический текст | Сопоставитель-ная таблица « Шибанов и Калашников» | С. 261 – 262, читать, вопросы 2, 3. С. 263 – 273, читать, подготовить инсценировки (по группам) |
| 31. |  | М.Е.Салтыков- Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | | | Составление тезисов статьи учебника. Рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки. Различные виды пересказов характеристика героев, нравственная оценка их убеждений и поступков. | Понимать биографию и творчество писателя, содержания произведения, понятий «сатира», «гротеск», «ирония».Понимать нравственные пороков обществ, анализировать текст с учётом специфики жанра. | Инсценировка сказок. | Читать сказку «Дикий помещик» и др |
| .32. |  | Салтыков-Щедрин  «Дикий помещик».  Обличение нравственных пороков общества в сказках. | | | Выразительное чтение сказок, различные виды пересказов. Характеристика героев. Решение кроссвордов. Ответ на проблемный вопрос: в чем заключается общественная роль писателя? или Каковы средства создания комического в сказках Салтыкова-Щедрина | Понимать содержание сказок писателя и полноценное их восприятие;  понимание идейно-тематического содержания сказки;  находить в сказках  черты сатирического  произведения, объяснять приёмы иносказания. | Ответ на проблемный вопрос. | Подготовка к КР |
| 33. |  | Промежуточная контрольная работа. | | | Тестирование по теме «Из русской литературы 19 века». Конкурсы на лучшее выразительное чтение, пересказ, монолог о писателе. | Проверка знаний биографии и произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А.Некрасова, М.ЕСалтыкова-Щедрина; умений выразительно читать, пересказывать, рассказывать о писателях. | Тестирование. | С. 276 – 279, рассказ о писателе. Главы из повести «Детство» читать. |
| 34. |  | Л.Н.Толстой  «Детство». Автобиографический характер повести. | | | Составление тезисов статьи учебника. Чтение фрагментов повести. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Анализ фрагментов эпического произведения. | Развивать понятия «автобиографическое произведение», «герой-повествователь. Понимать нравственную основу поступков героев, анализировать фрагменты повести, давать нравственную оценку героям. | Анализ эпизода. | Пересказ эпизодов. С. 294, вопросы 5, 7. |
| 35. |  | Л.Н.Толстой  «Детство». Взаимоотношения взрослых и детей | | | Различные виды пересказов. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. | Понимать содержание произведения. Понимать сложности взаимоотношений детей и взрослых, анализировать чувства героя, оценивать его беспощадность к себе, анализировать свои поступки. | Характеристика главного героя. | читать рассказ «Хамелеон». С. 297-301, рассказ о писателе. |
| 36. |  | А.П.Чехов  «Хамелеон». Живая картина нравов. | | | Составление тезисов статьи учебника. Рассказ о писателе. Чтение рассказа. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Практическая работа – составление таблицы «Речевые характеристики героев» | Понимать краткую биографию писателя, сюжета и образной системы рассказа,  Понимать темы и идеи произведения;  объяснить смысл названия рассказа, оценивать действия героев | Сочинение-миниатюра «Очумелов на базарной площади» | Пересказ эпизодов.вопрос 3 с. 305 |
| 37. |  | А.П.Чехов  «Хамелеон»: поэтика рассказа. | | | Различные виды пересказов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комическое». Обсуждение произведений книжной графики. | Понимать «говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики;  Развивать представления о сатире и юморе как формах комического. | Составление цитатной таблицы «Средства создания комического в рассказе «Хамелеон» | Читать рассказ «Злоумышленник» и др. рассказы. |
| 38. |  | А.П.Чехов.  «Злоумышленник». «Размазня» | | | Чтение и обсуждение рассказов. Сравнительная и речевая характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Инсценирование фрагментов рассказов. | Понимать содержание рассказов. Понимать многогранности комического в рассказах Чехова, находить примеры форм выражения комического в рассказах. | Отзыв на один из рассказов Чехова. | С. 312 – 314, выразительное чтение. |
| 39. |  | «Край ты мой, родимый край…» Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе. | | | Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализ форм выражения авторской позиции. | Понимать авторов и их произведения о родной природе. Понимать различные формы выражения авторского настроения, миросозерцания, выразительно читать стихотворения, анализировать их. | Анализ стихотворения по плану. | С. 3 – 8, рассказ о писателе. С. 8 -17, читать. |
| **Из русской литературы ХХ века. 24 часа** | | | | | | | | |
| 40. |  | И.А Бунин.  «Цифры».  Воспитание детей в семье. | | | Рассказ о писателе. Составление тезисов статей учебника. Чтение по ролям фрагментов рассказа. Участие в коллективном диалоге. | Понимать краткую биографию И.А.Бунина, его литературной судьбы; содержания рассказа; понимать проблематику рассказа;оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героями описываемым событиям | Письменный ответ на вопрос: «В чем сложность взаимоотношения детей и взрослых?» | С. 18, вопрос 3. |
| 41. |  | И.А.Бунин  «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. | | | Различные виды пересказов. Выразительное чтение прозы и поэзии Бунина. Ответы на вопросы с использованием цитирования. Характеристика героя. Выявление авторского отношения к героям рассказов. | Понимать авторов и их произведения о родной природе. Понимать различные формы выражения авторского настроения, миросозерцания, выразительно читать стихотворения, анализировать их. | Отзыв на один из рассказов или анализ стихотворения. | С. 19 – 22, рассказ о писателе. Читать повесть «Детство». |
| 42. |  | М.Горький.  «Детство».  Автобиографический характер повести | | | Рассказ о писателе.выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Анализ эпизодов, изображающих «свинцовые мерзости жизни». Составление плана характеристики деда Каширина. | Понимать содержание повести; понимание автобиографического характера повести, причины поступков героев; делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребёнка особо тяжкие впечатления, определять отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда. | Пересказ. Характеристика героя. | Пересказ и инсценировка эпизодов. |
| 43. |  | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни».  Характеристика  положительных  героев | | | Чтение по ролям и инсценирование фрагментов повести. Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. | Видеть специфические черты характера, присущие отдельным героям повести; развивать представления о теме и идее произведения, о портрете как средстве хар-ки героя; видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану. | Анализ эпизодов. | С. 84 – 87, читать. С. 88, вопрос 3. |
| 44. |  | «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». | | | Выразительное чтение легенды. Участие в коллективном диалоге. Характеристика особенностей русского романтизма. Обсуждение иллюстраций. | Понимать содержание легенды, жанровое своеобразие произведения; понимать романтического характера легенды;  оценивать художественное значение иносказательного характера легенды.. | Письменная характеристика Данко. | С. 89 – 91, рассказ о писателе. С. 91 – 98, читать. |
| 45. |  | Л.Н. Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. | | | Краткий рассказ о писателе.выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. | Понимать особенности краткой биографии писателя, содержания рассказа. Понимать гуманистического пафоса произведения, давать развернутый ответ на вопрос с цитированием, давать характеристику и нравственную оценку героев. | Текущий контроль. | Проекты о творчестве и жизни Маяковского ( по группам). С. 106, выразительно читать, отрывок наизусть. |
| 46. |  | В.Маяковский  «Необычайное происшествие…».  Роль поэзии в жизни  человека и общества | | | Презентация проектов выразительное чтение  стихотворения, анализ стихотворения. Объяснение значения незнакомых слов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. | Понимать особенности мыслей автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Понимать своеобразие стихотворного ритма, словотворчества поэта, обосновывать свое мнение; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов. | Чтение наизусть. | С. 110 – 111, выразительное чтение, вопрос 1. |
| 47. |  | В.Маяковский  «Хорошее отношение к лошадям» Два взгляда на мир | | | Презентация проектовВырази-  тельное чтение, работа над языком произведения. Различение образов лирического героя и автора. Анализ форм выражения авторской позиции. | Понимать термины «лирический герой», «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение». Понимать тонкости внутреннего мира лирического героя, главной темы стихотворения, видеть позицию автора, подбирать цитаты по теории литературы. | Таблица «Происхождение неологизмов Маяковского». | С. 113 – 115, рассказ о писателе. С. 115 – 123, читать. |
| 48. |  | А.Платонов  «Юшка». Юшка - незаметный герой с большим сердцем. | | | Рассказ о писателе. Чтение диалогов Юшки с детьми и взрослыми, рассказ о Юшке. Участие в коллективном диалоге. | Понимать биографию писателя, содержания произведения. Понимать душевной щедрости героя, анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев | Характеристика Юшки. | Проект «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? |
| 49. |  | Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. | | | Проект: диспут «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? Обсуждение произведений книжной графики. План ответа на проблемный вопрос. | Понимать правила ведения диспута. Понимать неповторимость и ценность каждой человеческой личности, подбирать материал, доказывать свою точку зрения. | Письменный ответ на проблемный вопрос: «Прав ли Юшка, что его любит народ?» | С. 123 – 137, чтение, пересказ эпизодов. |
| 50. |  | А.Платонов.  В прекрасном и яростном мире» | | | Выборочное чтение, близкий к тексту пересказ, участие в коллективном диалоге, нравственная оценка поступков героев. | Понимать особенности писателя; понимать идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте, взаимопонимании | Таблица «чем схожи платоновские герои» | Материал к сочинению. |
| 51. |  | Сочинение «Нужны ли нам в жизни сочувствие и сострадание?» | | | Сочинение- рассуждение. Темы:   1. Нужны ли сочувствие и сострадание? 2. Какой изображена «золотая пора детства» у Толстого и Бунина? 3. В чем проявился гуманизм произведений М.Горького, И.Бунина, В.Маяковского, А.Платонова? | Понимать содержание прочитанных произведений, определять основную мысль сочинения, составлять план сочинения, подбирать материалы, иллюстрирующие главную мысль сочинения. | Сочинение. | С. 139 -141, рассказ о поэте. С. 141 – 142, выразительное чтение, одно стихотворение наизусть. |
| 52. |  | Б.Л. Пастернак. «Июнь». «Никого не будет в доме…» | | | Рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений, рецензирование чтения. Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «метафора», «сравнение». | Понимать термины «метафора», «сравнение»; краткой биографии поэта. Понимать художественный мир поэта в стихотворениях, описывающих картины природы,находить изобразительно-выразительные средства и определять их художественную функцию; определять рифму, размер. | Стихотворение наизусть | С. 144 – 147, рассказ о поэте. С. 148 выразительное чтение стихотворений. |
| 53. |  | А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета..», «На дне моей жизни…» | | | Рассказ о поэте, выразительное чтение стихотворений, рецензирование. Ответы на вопросы с использованием цитирования. Анализ форм выражения авторской позиции. | Понимать краткую биографию поэта. Понимать размышления автора о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа, различать образы лирического героя и автора, анализировать стихи. | Сочинение-описание «В лесу весной» с включением слов из стихотворений А.Твардовского | С. 150 -157, чтение статьи. Выразительное чтение наизусть стихотворений и краткий рассказ об авторах (по группам) |
| 54. |  | На дорогах войны. Стихотворения о войне поэтов – участников войны. | | | Обсуждение интервью с участником Вов Ю.Г.Разумовским о военной поэзии. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Конкурс на лучшее исполнение ст-ия, викторина. | Понимать термины «публицистика», нач. представление об интервью как жанре публицистики; авторов и их произведения. Понимать тематику, ритмов и образов военной лирики, анализировать стихотворения. | Чтение наизусть. Викторина. | С. 159 – 160, рассказ о поэте. С. 160 – 166, читать. |
| 55. |  | Ф.А.Абрамов. Проблемы рассказа «О чем плачут лошади» | | | Рассказ о писателе. Чтение рассказа. Различные виды пересказа. Ответы на вопросы. Выявление элементов развития сюжета. | Понимать факты жизни и творческой биографии писателя, сюжета и проблематики рассказа; «литературная традиция». Понимать нравственные, эстетические и экологические проблемы, анализировать небольшое эпическое произведение | Ответ на вопрос  «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?» | С. 168 – 170, рассказ о писателе. С. 170 – 176, читать. |
| 56. |  | Н.Носов «Кукла». «Живое пламя». Протест против равнодушия | | | Рассказ о писателе. Чтение фрагментов рассказа, выборочный пересказ, ответы на вопросы. Нравственная оценка поступков героев. Характеристика Акимыча. | Понимать сведения о писателе, содержания рассказа, силы внутренней, духовной красоты человека; взаимосвязи природы и человека, составлять  план характеристики героя; давать характеристику героя. | Письменная характеристика Акимыча. | Читать рассказ Ю. Казакова «Тихое утро». С. 180 -182, рассказ о писателе. |
| 57. |  | Ю.Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. | | | Рассказ о писателе. Чтение фрагментов рассказов. Участие в коллективном диалоге. Составление сравнительной характеристики героев. | Понимать сведения из жизни писателя, особенности нравственной проблематики рассказов, давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев | Сравнительная характеристика героев. | С. 197 – 198, рассказ о писателе. С. 198 – 203, читать. |
| 58. |  | Д.С. Лихачев. «Земля родная». Духовное напутствие молодежи. | | | Рассказ о писателе. Чтение фрагментов публицистической прозы. Участие в коллективном диалоге. | Понимать сведения из жизни писателя, понятий «публицистика», «мемуары как публицистический жанр». Понимать смысл духовного напутствия молодежи, работать со словарем литературоведческих терминов. | Текущий контроль. | С. 205 – 207, рассказ о писателе. С. 207 -210, читать. Отзыв о других рассказах автора. |
| 59. |  | Смешное и грустное в рассказах М.Зощенко.рассказ «Беда | | | Рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Ответы на вопросы с использованием цитирования. Выявление элементов сюжета и композиции. Игровые виды деятельности. | Понимать сведения о биографии, творчестве писателя, содержание рассказов. Понимать смешное и грустное в рассказах, инсценировать фрагменты рассказов, анализировать рассказы. | Анализ рассказа. | С. 212 – 219, чтение стихов наизусть (одного по выбору), анализ. |
| 60. |  | «Тихая моя родина». Стихи В.Я. Брюсова, С.А.Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А.Заболоцкого и др. | | | Сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе родины в творчестве поэтов. | Понимать сведения о поэтах, содержания стихотворений. Понимать выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы, определять общее и индивидуальное в творчестве поэтов, находить изобразительно-выразительные средства языка. | Практическая работа по выявлению изобразительно-выразительных средств языка. | С. 220 – 224, выразительное чтение. |
| 61. |  | Песни на слова русских поэтов ХХ века. | | | Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Ответ на проблемный вопрос. | Понимать лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности, рецензировать выразительное чтение одноклассников, давать развернутый ответ на вопрос. | Письменный ответ на проблемный вопрос. | Подготовка к КР. |
| 62. |  | Контрольная работа по творчеству Б.Пастернака, А. Твардовского, Ф. Абрамова, Е. Носова, Ю. Казакова и др. | | | Контрольное тестирование. Ответ на проблемный вопрос. | Понимать авторов и их произведения, использовать полученные знания на практике. | Контрольная работа. | С. 225 – 226, рассказ о поэте. С. 227, выразительное чтение. |
| **Из литературы народов России. 1 час** | | | | | | | | |
| 63. |  | Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», « Я вновь пришёл сюда…». | | | Рассказ о поэте, выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге, анализ стихотворений. Выявление нравственной проблематики стихотворений. | Понимать особенности фактов жизни и творческого пути поэта, плана анализа лирического произведения. Понимать осмысление автором зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей, выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст | Анализ стихотворений. | Подготовка к КР. |
| 64. |  | Итоговая контрольная работа. | | | Выполнение тестовых заданий, ответ на проблемный вопрос. | Понимать авторов и произведения, изученных в 7 классе, давать ответ на проблемный вопрос. | Контрольная работа. | С. 228 -234, рассказ о поэте, выразительное чтение. |
| **Из зарубежной литературы. 6 часов** | | | | | | | | |
| 65. |  | РобертБернс  «Честная бедность. Представления народа о справедливости и честности | | | Чтение статьи учебника о Р.Бернсе, пересказ статьи, выразительное чтение стихотворения. Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности. | Различать сведения о биографии автора, о его творческой деятельности, темы его творчества; понимание народно-поэтического характерапроизведений, выразительно читать стихотворение. | Викторина. | С. 233 – 234, рассказ о поэте, чтение и анализ стихотворения. |
| 66. |  | Дж.Г.Байрон. «Душа моя мрачна…» Ощущение трагического разлада героя с жизнью. | | | Рассказ о поэте, выразительное чтение стихотворения, анализ текста. Ответы на вопросы с использованием цитирования. | Видеть факты жизненного и творческого пути поэта. Понимать своеобразия романтической поэзии Байрона, анализировать текст, видеть особенности поэтических интонаций. | Сопоставление переводов стихотворения. | С. 235 – 238, тезисы статьи. С. 238 – 240, объяснение смысла хокку. |
| 67. |  | Японские хокку. | | | Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление тезисов статьи. Рассказ о мастерах хокку. Ответы на вопросы. Сопоставление переводов хокку и иллюстраций к ним. | Понимать особенности жанра хокку. Понимать поэтическую картину, нарисованную одним-двумя штрихами; изображения жизни природы и человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года, отвечать на вопросы, сопоставлять хокку и иллюстрации. | Практическая работа: составление стилизаций хокку на русском языке. | С.241 – 248, рассказ о писателе, чтение рассказа. |
| 68. |  | О.Генри  «Дары волхвов». сила любви и преданности. | | | Рассказ о писателе, чтение рассказа, инсценирование фрагментов рассказа. Участие в коллективном диалоге. | Понимать факты жизненного и творческого пути писателя; понятия «рождественский рассказ». Понимать смешного и возвышенного в рассказе.  видеть гуманизм и лёгкий юмор в рассказах писателя, участвовать в коллективном диалоге. | Таблица «Черты рождественского рассказа в произведении О.Генри». | С. 249 – 262, рассказ о писателе, чтение рассказа. |
| 69. |  | Р. Д. Бредбери.  «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра | | | Рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа.  Устное словесное рисование картины мира, анализ текста. | Пнимать роль биографических сведений о Р.Брэдбери, развитие представлений о фантастике в художественной литературе. Понимать стремления писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле, анализировать рассказ. | Письменный ответ на вопрос  «О чём писатель предупреждает человечество?» | Подготовка викторин, конкурсов. |
| 70. |  | Итоги года.  Рекомендации для летнего чтения | | | Выразительное чтение произведений, устный монологический ответ, рассказы о произведениях, викторины, конкурсу. Рекомендации для летнего чтения. | Видеть особенности произведений и авторов, изученных в 7 классе. Понимать особенности труда писателя, его позиции, давать монологический ответ на вопросы. | Устное высказывание по теме: «Человек, любящий и умеющий читать - счастливый человек» (К.Паустовский). |  |

**Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе.**

**Для учителя:**

1. В.Я. Коровина. Рабочая программа по литературе. 5 - 9 класс. М., «Просвещение», 2014
2. Н.Я.Крутова. Литература. 7 класс.поурочные планы. / Волгоград, «Учитель», 2007
3. В.Я.Коровин. Пособие к учебнику-хрестоматии 7 класса. /М., «Издат-школа», 1998
4. Н.В.Беляева. Уроки литературы в 7 классе. М., «Просвещение», 2013
5. Н.Ю.Кадашникова. Уроки литературы: тесты, изложения, творческие задания. 5 – 11 классы. / Волгоград, «Учитель», 2009
6. А.О. Ишимова. История России в рассказах для детей. - М.: Современник, 2000
7. В.Я.Коровина. Литература: Методические советы: 7 класс.- М.: Просвещение, 2003
8. Н.Е.Кутейникова. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя.- М.: Просвещение, 2008
9. А.М.Марченко. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008
10. Русское народное поэтическое творчеств / Под редакцией проф. Н.И. Кравцова.- М.: Просвещение, 1971
11. Л.Н.Тимофеев, С.В.Тураев. Краткий словарь литературных терминов. – М.: Просвещение, 2001
12. Л.Е.Тумина. Сочини сказку. Творческие задания для учеников. 5-7 классы.- М.: ДРОФА, 200г.
13. Б.И Турьянская, Е.В. Комиссарова, Л.А. Холодкова. Литература в 7 классе: Урок за уроком.-М.: Русское слово, 2003
14. Интернет-ресурсы

**Для учащихся:**

1. Коровина В.Я. Литература :7 класс:Учебник для общеобразовательных учреждений .вВ2 ч.-М.: Просвещение, 2008
2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим…»: Дидактические материалы по литературе 7 класс.- М.: Просвещение», 2005
3. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост.В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И Коровин. - М.: Просвещение, 2008

Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах.- М.: Просвещение, 2000