МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЗАРУБИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА»

|  |  |
| --- | --- |
| Принято решением педсовета  Протокол №1  от « » августа 2022 г. | Утверждаю  И.о. директора школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Волкова И. А..  Приказ № 44  от « » августа 2022 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе для 9 класса

Составитель:

учитель русского языка и литературы

Громова Татьяна Сергеевна

с. Зарубино

2022 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 9 классасоставлена на основе авторской Рабочих программ по литературе под редакцией В.Я. Коровиной (М., «Просвещение», 2019 г.), Программы основного общего образования МАОУ «ЗОШ».

**Цели и задачи изучения** предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования охватывает три возрастные группы, уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжатому, с изменением лица рассказчика и т.д.)

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и жизни человека, роль книги в жизни человека и т. д.)

В 9 классе затронута одна из ведущих проблем – начало курса на историко-литературной основе..

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература 18 века.
4. Русская литература 19 века.
5. Русская литература 20 века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.

Сведения по теории и истории литературы.

В соответствии с учебным планом школы Рабочая программа рассчитана на 102 часов (3 часа в неделю).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Литература».**

**Личностные результаты:**

1. Воспитание российской гражданской идентичности, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народаурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению дальнейшей траектории образования на базе ориентировки в мире профессий с учетом устойчивых познавательных интересов;
3. Формирование целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. Формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
5. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
6. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. Формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе различных видов деятельности;
8. Формирование основ экологической культуры;
9. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
10. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

М**етапредметные результаты:**

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, способы решения учебных и познавательных задач;
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8. Смысловое чтение;
9. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
10. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;
11. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

**Предметные результаты**:

1. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
2. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни,
3. Обеспечение культурной самоиндефикации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
4. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
5. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
6. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание | Кол-во часов |
| 1 | Введение. | 1 |
| 2 | Из древнерусской литературы. | 3 |
| 3 | Из литературы 18 века. | 10 |
| 4 | Из русской литературы 19 века. | 54 |
| 5 | Из русской литературы 20 века. | 28 |
| 8 | Из зарубежной литературы. | 4 |
| 7 | Итоговый урок. | 2 |
|  | Итого | 102 |

**Содержание разделов и тем**

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**

**9 КЛАСС**

**(102 часа)**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Тростник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**Тематическое планирование**

**(9 класс - 102 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | дата | | Тема урока | Основные виды деятельности | Планируемые результаты освоения материала. **Ученик научится:** | | Вид контроля | Домашнее задание |
| **ВВЕДЕНИЕ. 1 час** | | | | | | | | |
| 1. |  | | Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы | Чтение статьи учебника, эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана статьи. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. | Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей народа. Понимать связь лит. произведения с эпохой его написания, выражать личное отношение к прочитанному | | СР: таблица «Периодизация др.русск. литературы» | Чтение «Слова…», история создания. |
| **Из древнерусской литературы. 3 часа** | | | | | | | | |
| 2 |  | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Самобытный характер древнерусской литературы. | | Чтение «Слова…» в оригинале и в переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение фрагментов оперы А.Бородина «Князь Игорь» | Понимать ключевые проблемы древнерусской литературы, выявлять заложенные в ней вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание, понимать авторскую позицию и свое отношение к ней. Анализировать произведение: формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения. Осознавать художественную картину жизни, отраженную в произведении. | | ПР: сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова…» | Отрывок наиз. |
| 3. |  | Центральные образы «Слова…» образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция. | | Чтение наизусть фрагментов «Слова…». Характеристика героев. Выявление характерных для пр-ий др.русск. лит. тем, образов и приемов изображения человека. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. ПР: анализ форм выражения авторской позиции в «Слове». | Анализировать литературное произведение: характеризовать его героев, сопоставлять героев одного произведения. Понимать роль изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Владеть литературной терминологией при анализе литературного произведения. Создавать развернутые высказывания аналитического характера. | | СР: - подготовка похвального слова Ярославне в стиле поэтики «Слова…»; -ответ на вопрос: 1) чем схожи и различны образы Игоря и Всеволода? 2) каким вы представляете автора «Слова..» |  |
| 4. |  | Основная идея и поэтика «Слова…» «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. | | Составление плана анализа фрагмента «Слова…». Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира произведения. Подготовка к домашнему сочинению – ответу на проблемный вопрос.. | Понимать народную мораль в характере и поступках героев. Вести сравнительную характеристику героев, коллективный диалог, развивать речевую грамотность. Создавать развернутые высказывания аналитического характера | | Анализ фрагмента «Золотое слово» Святослава. | ответ на проблемный вопрос: 1) чем привлекательны образы русских князей? 2) какие идеальные черты русск. женщины отражены в образе Ярославны? 3) каким предстает образ Русской земли? |
|  |  | **Из русской литературы XVIII века. 10 часов** | | | | | |  |
| 5. |  | Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. | | Знакомство с канонами классицизма, с особенностями отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к статье учебника | Воспринимать, оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в лит.произвед., на уровне не только эмоционального, но и интеллектуального осмысления. понимать ключевые проблемы литературыXVIII века. | | ПР: таблица «Каноны классицизма» | Сообщение «Классицизм в искусстве», рассказ о Ломоносове |
| 6. |  | М.В.Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». | | Рассказ о Ломоносове. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. ПР: подбор цитат к интерпретации оды. | Анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения Понимать роль изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Создавать развернутые высказывания аналитического характера. | | Устные ответы на вопросы. | Наиз. фрагмент оды, сообщение об имп. Елизавете Петровне |
| 7. |  | М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. | | Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к оде. Характеристика героини оды. Выявление характерных для оды тем, образов и приемов для изображения человека. Работа со словарем. Поиск примеров к понятию «ода». | Процедурам смыслового и эстетического анализа текста. Определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Владеть литературной терминологией. Создавать устные монологические высказывания, вести диалог. | | Выводы об особенностях худ. мира, проблематики и тематики од Ломоносова. ПР: соотнесение содержания оды с особенностями русск. просвещения и классицизма. | Отрывок наиз., ответ на вопрос: 1) что прославляет Ломоносов в оде? 2) какими способами поэт достигает высокой торжественности и пышности поэтического слога? |
| 8. |  | Г.Р.Державин: жизнь и творчество. «Властителям и судиям». Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. | | Рассказ о поэте. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания стихотворения с особенностями русского Просвещения и классицизма. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. | Анализировать текст: определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Владеть литературной терминологией. Создавать устные монологические высказывания, вести диалог. | | ПР: соотнесение оды с особенностями русского Просвещения и классицизма. | Наиз.; |
| 9. |  | Г.Р.Державин. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина. | | Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания стихотворения с особенностями русского Просвещения и классицизма. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. | Анализировать изобразительно-выразительные средства языка, их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Владеть литературной терминологией. Создавать устные монологические высказывания, вести диалог. | | Выводы об особенностях худ. мира, тематики произведений Державина. ПР: план ответа на вопрос. | ответ на вопрос: в чем видит свои заслуги перед человечеством лирический герой Державина? |
| 10. |  | Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. | | Сообщения о биографии и тв-ве поэта, истории создания оды. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов. Ответы на вопросы. Выявление признаков лирического рода в оде. | Анализировать текст: определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Владеть литературной терминологией. Создавать устные монологические высказывания, вести диалог. | | Подбор цитат на тему: «поэтическое тв-во». ПР: сопоставление переводов оды Горация. | Подготовка сообщ. о Карамзине |
| 11. |  | Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Понятие о сентиментализме. | | Рассказ о писателе. Чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев, идейно-эмоционального содержания повести. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. ПР: составление плана характеристики героев. | Понимать образную природу литературы как явление словесного искусства, эстетически воспринимать произведение. Анализировать произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного произведения. Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения. | | СР: план характеристики героев. | Характеристика героев. |
| 12 |  | Утверждение общечеловеческих ценностей в повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». | | Анализ повести с учетом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для сентиментализма тем, образов и приемов изображения человека. | Понимать образную природу литературы как явление словесного искусства, эстетически воспринимать произведение. Анализировать произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения. | | ПР: таблица «Черты сентиментализма в повести «Бедная Лиза» | С. 46 – 49, дочитать |
| 13. |  | Н.М.Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма. | | Выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выр. чтения. Устное монологическое высказывание. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. | Анализировать сюжет произведения. Вести беседу по прочитанному произведению; аргументировать свое отношение к героям притчи и оформлять его словесно в устной речи. | | ПР: анализ языка стихотворения. | Подготовка к КР. |
| 14 |  | Вводная контрольная работа. | | Анализ предложенного текста. Письменный ответ на вопрос «Чем современна литература 18 века?» | Применять полученные знания на практике. | | КР | Конспект; проекты по лирике поэтов начала 19 века |
|  |  | **Из русской литературы XIX века. 54 часа** | | | | | |  |
| 15. |  | Русские поэты первой половиныXIX века. | | Конспект лекции о романтизме. Презентация проекта. Выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выр. чтения. Монологические сообщения о поэтах. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. | | Понимать образную природу литературы как явление словесного искусства, эстетически воспринимать произведение. Анализировать произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения. | ПР: таблица «Черты романтизма в стихах русских поэтов первой половиныXIX века». | Сообщение о В.А. Жуковском |
| 16 |  | В.А.Жуковский – поэт-романтик. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Понятие об элегии. | | Рассказ о биографии и тв-ве Жуковского. Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтизма тем, образов и приемов изображения человека. Соотнесение содержания ст-ия с романтическими принципами. Ответы на вопросы. Работа со словарем подбор примеров, иллюстрирующих понятие «элегия». | | Анализировать текст: определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Владеть литературной терминологией. | ПР: подбор примеров на тему «Море и небо» | Анализ ст-ия, наиз. |
| 17 |  | В.А.Жуковский. «Невыразимое»: границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. | | Чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтизма тем, образов и приемов изображения человека. Соотнесение содержания ст-ия с романтическими принципами. Ответы на вопросы. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма. ПР: план анализа ст-ия. | | Анализировать текст: определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Владеть литературной терминологией. | СР: устный анализ стихотворения по плану. | Чтение баллады «Светлана» |
| 18. |  | В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы. | | Чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для баллады тем, образов и приемов изображения человека. Соотнесение содержания баллады с романтическими принципами. Восприятие художественной условности как характеристики искусства. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания баллады. Формулирование вопросов. Ответы на вопросы. Работа со словарем. Поиск примеров к понятию «баллада». | | Осмысленно читать и воспринимать балладу как жанр. Анализировать текст: определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Владеть литературной терминологией. | ПР: таблица «Черты баллады в «Светлане» Жуковского». | Наиз. отрывок, |
| 19. |  | В.А.Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. | | Чтение наиз. характеристика героини русск. романтической баллады. Ответ на вопрос. Составление цитатного плана. Выводы об особенностях худ. мира, сюжетов, проблематики и тематики пр-ий Жуковского. Выявление черт фольклорной традиции в балладе, определение худ. функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. ПР: подбор цитат на тему «Черты фольклора в балладе». Х-ка особенностей русского романтизма. | | Анализировать текст: определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; характеризовать героев. Владеть литературной терминологией | Письменный ответ на вопрос: 1) Какой харпктер придают балладе элементы русского фольклора? 2) В чем особенности баллады как романтического пр-ия? | Рассказ о Грибоедове. Проект «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад». |
| 20 |  | А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. | | Рассказ о биографии писателя. Ответ на вопрос. Определение родовой принадлежности пьесы «Горе от ума», выявление признаков драмы. Жанровая характеристика пьесы: выявление признаков комедии. Обсуждение списка действующих лиц. | | Понимать образную природу литературы как явление словесного искусства, эстетически воспринимать произведение. Анализировать произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения. | ПР: таблица «Черты комедии в пьесе»; комментирование «говорящих « фамилий.. | Комментирование «говорящих» фамилий» |
| 21 |  | А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Обзор содержания комедии. Смысл названия пьесы и проблема ума в ней. Особенности развития комедийной интриги. | | Чтение ключевых сцен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов. Обзор содержания действий комедии. Характеристика сюжета пьесы, тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта. Выявление авторской самобытности в постановке проблем. Характеристика героев. Выявление характерных для первой половины 19 в. тем, образов и приемов изображения человека. Работа со словарем. Подбор примеров к понятию «комедии». | | Анализировать текст: определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; характеризовать героев. Владеть литературной терминологией | ПР: подбор цитат на тему «Личный и общественный конфликт в комедии». Составление таблицы «общественный и личный конфликт комедии». План х-ки героя. | Характеристика героя |
| 22 |  | А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого. Чацкий как резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. | | Чтение ключевых сцен. Ответы на вопросы. Характеристика главного героя. Подбор цитат на тему «объекты обличения Чацкого». Выявление в образе героя романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивид. неповторимости и типической обобщенности образа Чацкого. | | Осознавать художественную картину жизни, отраженную в произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Характеризовать героя. Создавать устные монологические высказывания. | ПР: таблица «Анализ монологов Чацкого». План анализа фрагмента комедии. Анализ эпизода. | Монолог наизусть. Анализ монолога (письменно). |
| 23. |  | А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. Образность и афористичность языка комедии. | | Выразительное чтение фрагментов комедии, ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге. Общая характеристика худ. мира комедии. Выявление признаков классицизма, романтизма, реализма. Выводы об особенностях худ. мира, сюжета, проблематики, тематики пр-ия. Обсуждение иллюстраций. | | Понимать и формулировать тему, идею, проблематику комедии. Анализировать текст: определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; характеризовать героев. Владеть литературной терминологией | ПР: таблица «Речевые характеристики главных героев комедии «Горе от ума». | Выписать афоризмы из комедии. Проект: подготовка конференции «Проблематика, герои и художественное новаторство комедии» |
| 24. |  | А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. И.А.Гончаров «Мильон терзаний» | | Чтение литературно-критической статьи. Формулирование вопросов к статье. Ответы на вопросы. Обсуждение театральных постановок и киноверсий. | | Формулировать собственное отношение к комедии, оценивать комедию и ее постановки в театре, киноверсии. Понимать русское слово в его эстетической функции. Анализировать и оценивать критическую статью. | ПР: конспект фрагментов статьи И.А.Гончарова | Отзыв на киноверсии. Подготовка к КР |
| 25. |  | Контрольная работа по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | | Развернутый ответ на вопрос:  1)В чем общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2)каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3) в чем особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе? 4) почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 5) как особенности речи персонажей комедии раскрывают своеобразие их характеров? | | Применять полученные знания на практике. | КР | Подготовка к КР. |
| 26 |  | Контрольная работа по произведениям поэтов и писателей начала 19 века. | | Тестирование по произведениям поэтов первой половины 19 века, В. Жуковского, А. Грибоедова. Анализ фрагмента произведения. Ответ на вопрос. | | Применять полученные знания на практике. | КР | Сообщение о жизни и ТВ-ве Пушкина. |
| 27 |  | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики. | | Рассказ о раннем периоде жизни и творчества. Обсуждение портретов людей из пушкинского окружения. Чтение стихов. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Определение признаков лирических жанров на примере ст-ий Пушкина. | | Понимать образную природу литературы как явление словесного искусства, эстетически воспринимать произведение. Понимать связь пр-ий с эпохой их написания. Анализировать произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров. Понимать и формулировать тему, идею. Определять изобразительно-выразительных средств языка и их роль в пр-ии. | ПР: выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.  СР: составление таблицы жизни и творчества. | Проект»Пушкин и лицеисты». Наизусть. |
| 28. |  | А.С.Пушкин. лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Проблема свободы, служения родине. | | Чтение ст-ий. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту ст-ий. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приемов изображения человека. Соотнесение содержания ст-ий с романтическими принципами. | | Анализировать текст: определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Создавать монологические высказывания с использованием цитирования. | ПР: характеристика особенностей поэзии русск. романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя (по группам) | Стих. наизусть с анализом.  Проект: заочная экскурсия в Михайловское. |
| 29. |  | А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил…» Одухотворенность и чистота чувства любви. | | Чтение ст-ий. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту ст-ий. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для лирики поэта тем, образов и приемов изображения человека. Соотнесение содержания ст-ий с романтическими и реалистическими принципами. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. | | Анализировать текст: определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Создавать монологические высказывания с использованием цитирования. | ПР: выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка и определение их функции в любовной лирике. | Ст-ие наизусть, его письменный анализ.  Проект «Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина и ст-ия, посвященные им» |
| 30. |  | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества. | | Чтение ст-ий. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту ст-ий. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания ст-ий с романтическими и реалистическими принципами. | | Анализировать текст: определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Создавать монологические высказывания с использованием цитирования. | ПР: подбор цитат на тему «Библейские параллели в интерпритации темы творчества» | Ст-ие наизусть, его письменный анализ.  Проект: «Две Болдинские осени в творчестве поэта» |
| 31. |  | А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…» и другие стихотворения. Две Болдинские осени в творчестве поэта. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. | | Чтение ст-ий. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания ст-ий с романтическими и реалистическими принципами. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. | | Анализировать текст: определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Создавать монологические высказывания с использованием цитирования. Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней. | ПР: устный анализ ст-ий. | Ст-ие наизусть с анализом. |
| 32. |  | А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»: самооценка творчества в стихотворении. Вечность темы памятника в поэзии. | | Чтение ст-ий. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту ст-ий. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. ПР: подбор цитат на тему «Самооценка ТВ-ва в ст-ии» | | Анализировать текст: определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Создавать монологические высказывания с использованием цитирования. | СР: сопоставление ст-ия Пушкина с произведениями его предшественников и последователей | Проект: исследовательская работа: «Тема памятника в русской и мировой поэзии» |
| 33 |  | РР. Сочинение – письменный ответ на один из проблемных вопросов. | | Составление плана ответа. Написание сочинения на одну из тем:  1) Как отразились в лирике поэта мотивы свободы и служения Родине?  2) Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта?  3) Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта?  4) Почему тема памятника является сквозной в русской лирике?  5) В чем созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина? | | Писать сочинение на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений. Формулировать собственное отношение к произведениям, давать оценку. Создавать монологические высказывания с использованием цитирования. | Сочинение | Чтение трагедии «Моцарт и Сальери», история создания, прототипы, иллюстрации |
| 34. |  | А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». | | Сообщение об истории создания, прототипах. Чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту ст-ий. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление характерных черт трагического в пр-ии, объяснение причины очищающего и возвышающего воздействия трагического на душу читателя. Работа со словарем. Поиск цитат к понятию «трагедия» | | Анализировать текст: определять принадлежность его к одному из жанров, формулировать тему, идею, нравственный пафос пр-ия, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного произведения. Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Создавать монологические высказывания с использованием цитирования. | ПР: анализ эпизода трагедии. | Чтение романа «Евгений Онегин» |
| 35. |  | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа. Обзор содержания. История создания. | | Сообщение об истории романа, его прототипах. Чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту ст-ий. Ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики. Работа со словарем. Поиск примеров к понятию «роман в стихах» | | Анализировать текст: определять принадлежность его к одному из жанров, формулировать тему, идею. Определять в произведении элементы композиции, изобразительно-выразительные средства языка, их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Создавать монологические высказывания с использованием цитирования. | ПР: х-ка элементов сюжета. Таблица «Система образов» | Отрывок наиз., план сообщения «День Онегина» |
| 36. |  | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». История создания. Основная сюжетная линия и лирические отступления. | | Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литер. традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства. Работа со словарем. Поиск примеров к понятию «роман в стихах». | | Определять в произведении элементы сюжета, понимать авторскую позицию и свое отношение к ней. Понимать связь произведения с эпохой его написания, выявлять непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. | ПР: характеристика элементов сюжета романа. Таблица «Система образов романа» | сообщение «День Онегина» по плану |
| 37. |  | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. | | Чтение фрагментов романа. Выявление характерных для романа тем, образов и приемов изображения человека. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщенности образов героев. | | Характеризовать героев, сопоставлять героев одного произведения. Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. | ПР: план сравнительной характеристики Онегина и Ленского. Составление цитатной таблицы «Сопоставление Ленского и Онегина» | Сравнительная характеристика Онегина и Ленского. |
| 38. |  | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. | | Чтение фрагментов романа. Ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление Татьяны и Ольги. СР: ответ на вопрос: «зачем автор рассказывает не одну, две любовные истории?» | | Характеризовать героев, сопоставлять героев одного произведения. Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. | ПР: план сравнительной характеристики Татьяны и Ольги. Составление цитатной таблицы «Татьяна и Ольга» | Сравнительная характеристика Татьяны и Ольги. Сообщение «Эволюция образа Татьяны» (по выбору) |
| 39. |  | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Анализ двух писем. | | Чтение фрагментов романа. Ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания пр-ия, определение того, что утверждается, а что отрицается поэтом. | | Анализировать идейно-эмоциональное содержание произведения. Характеризовать героев, сопоставлять героев одного произведения. Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. | ПР: составление сравнительной характеристики Татьяны и Онегина. Подбор цитат на тему «Онегин и Татьяна» | Письмо наиз.; сопоставительный анализ двух писем. |
| 40. |  | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | | Чтение фрагментов романа. Ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Характеристика образа автора. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выявление роли лирических отступлений. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Соотнесение образа персонажа и прототипа, лирического героя и поэта. СР: ответ на вопрос: «В чем сходство и различие Онегина и автора-персонажа?» | | Анализировать идейно-эмоциональное содержание произведения. Характеризовать героев, сопоставлять героев одного произведения. Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. | ПР: подбор цитат на тему «автор-повествователь и автор-персонаж» | Лирич. отступление – наиз.; подготовка к семинару. |
| 41. |  | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: как энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха в романе. | | Конспект лекции учителя о реализме в романе. Чтение фрагментов романа. Ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем. Поиск примеров к понятию «реализм». ПР: характеристика худ. мира романа как реалистического произведения. | | Владеть элементарной литературоведческой терминологией. Создавать монологические высказывания разного типа. Аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера. | СР. ответ на вопрос: 1. Какой показана Россия в романе? 2. Какие черты реалистического пр-ия присущи роману? |  |
| 42. |  | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале русской критики. | | Чтение фрагментов лит.-крит. статей. формулирование вопросов. Ответы на вопросы с использованием цитирования. Конспект фрагментов статей. Выводы об особенностях худ. мира романа. Сопоставление романа и оперы Чайковского. Обсуждение кинематографических версий романа. | | Формулировать собственное отношение к роману в стихах, оценивать роман и его постановки в театре, киноверсии. Понимать русское слово в его эстетической функции. Анализировать и оценивать критическую статью. | ПР. составление цитатной таблицы «Герои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики». | Отзыв, рецензия на киноверсии. |
| 43. |  | Контрольная работа по роману в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | | Выполнение заданий теста. Письменный ответ на вопрос: 1. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа? 2. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность Татьяны и Онегина? 3. Как в образе автора романа отразились черты личности Пушкина? 4. Какой предстает Россия на страницах романа? 5. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях? | | Применять полученные знания на практике. Аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, создавать развернутые высказывания аналитического характера. | КР | Проект «Исторические факты и реальные исторические личности в романе «Евгений Онегин». |
| 44 |  | Промежуточная контрольная работа по темам, изученным в 1 полугодии. | | Выполнение тестовых заданий. | | Применять полученные знания на практике. | КР | Сообщение о юности и раннем ТВ-ве Лермонтова |
| 45. |  | Промежуточная контрольная работа по темам, изученным в 1 полугодии. | | Развернутый ответ на вопрос. | | Аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, создавать развернутые высказывания аналитического характера. | КР | Проект: составление заочной экскурсии в музей Лермонтова в Пятигорске или в Тарханах. |
| 46. |  | М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. | | Рассказ о жизни и творчестве Лермонтова. Чтение ст-ий. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту ст-ий. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова. СР: составление таблицы жизни и ТВ-ва. | | Понимать образную природу литературы как явление словесного искусства, эстетически воспринимать произведение. Понимать связь пр-ий с эпохой их написания. Анализировать произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров. Понимать и формулировать тему, идею. Определять изобразительно-выразительных средств языка и их роль в пр-ии. | ПР: выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их функции. | Наизусть ст-ие с анализом. Проект: составление заочной экскурсии в музей Лермонтова в Пятигорске или в Тарханах. |
| 47. |  | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова. | | Чтение ст-ий. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту ст-ий. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для лирики 1 половины 19 в. тем, образов и приемов изображения человека. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их функции. | | Анализировать текст: определять принадлежность его к одному из жанров, формулировать тему, идею. Определять в произведении элементы композиции, изобразительно-выразительные средства языка, их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Создавать монологические высказывания с использованием цитирования. Сопоставлять литературные произведения разных авторов на одну тему. | ПР: сопоставление ст-ия Лермонтова «Пророк» с одноименным ст-ем Пушкина. | Ст-ие наиз., письменный ответ на вопрос: как воспринимали миссию поэта-пророка Лермонтов и Пушкин? |
| 48. |  | М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…» | | Чтение ст-ий. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту ст-ий. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для лирики 1 половины 19 в. тем, образов и приемов изображения человека. Обсуждение исполнения романсов на стихи поэта. | | Анализировать текст: определять принадлежность его к одному из жанров, формулировать тему, идею. Определять в произведении элементы композиции, изобразительно-выразительные средства языка, их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Создавать монологические высказывания с использованием цитирования. Сопоставлять литературные произведения разных авторов на одну тему. | ПР: подбор цитат на тему «Любовь – страдание». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их функции. | Ст-ие наиз. с анализом. Проект: составление электр. Альбома «Адресаты любовной лирики и послания поэта к ним» |
| 49. |  | М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике поэта. | | Чтение ст-ий. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту ст-ий. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в лит. образе родины. Анализ форм выражения авторской позиции. Характеристика литературного героя поэзии Лермонтова выводы об особенностях худ. мира, проблематики и тематики поэта. | | Анализировать текст: определять принадлежность его к одному из жанров, формулировать тему, идею. Определять в произведении элементы композиции, изобразительно-выразительные средства языка, их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Создавать монологические высказывания с использованием цитирования. Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней. | ПР: подбор цитат на тему «Образ Родины в лирике Лермонтова». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их функции. | Конспект ст. Белинского о лирике Лермонтова. Ст-ие наиз. с анализом. Проект: «Многогранный образ России в лирике Лермонтова». |
| 50. |  | Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова. | | Тест. Письменный ответ на проблемный вопрос: 1. В чем трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова? 2. Почему лирический герой поэзии Л. Смотрит на свое поколение и свою эпоху печально? 3. Почему лирический герой воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания? 4. В чем необычность воплощения темы поэта и поэзии? 5. Как проявилась «странная любовь» Л. К родине в его лирике? | | Применение полученных знаний на практике. Аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, создавать развернутые высказывания аналитического характера. | КР | Р-з об истории создания романа «Герой нашего времени». |
| 51. |  | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. | | Сообщение об истории создания романа. Чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, особенностей композиции, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарем. Подбор примеров к понятиям «композиция», «психологический роман». Сопоставление сюжета и фабулы. | | Понимать связь романа с эпохой его написания. Анализировать текст: формулировать тему, идею. Определять элементы сюжета, композиции. Владеть элементарной литературоведческой терминологией. Создавать монологические высказывания с использованием цитирования. Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней. | ПР: проверка знания текста романа. | Чтение глав «Бэла», «Максим Максимович». Ответ на вопрос: сколько рассказчиков в романе и каков смысл их смены в повествовании? |
| 52. |  | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: загадки образа Печорина. | | Чтение фрагментов романа. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приемов изображения человека. Соотнесение романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ форм выражения авторской позиции. | | Анализировать идейно-эмоциональное содержание произведения. Характеризовать героя произведения. Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. | ПР: подбор цитат на тему «Образ Печорина в повестях «Бэла», «Максим Максимович». | Ответ на вопрос: 1. Какова роль пейзажа в повести «Бэла», 2.какими способами автор создает психологический портрет М.М? 3. Каким видел Печорина М.М.? |
| 53. |  | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | | Чтение фрагментов романа. Сообщение «Лермонтов в Тамани». Ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Выявление образа рассказчика и языка писателя в «Журнале…». Анализ ключевых эпизодов повестей. СР: ответ на вопрос: 1. Какую позицию Печорина по отношению к людям подчеркивает автор в гл. «Тамань»? 2. Как характеризует Печорина его поведение в сцене дуэли? | | Характеризовать героя произведения. Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов Аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, создавать развернутые высказывания аналитического характера. | ПР: подбор цитат на тему: «Образ Печорина в главах «Тамань», «Кн. Мери» | Проект: составление заочной экскурсии в музей Лермонтова в Тарханах. |
| 54. |  | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: философско-композиционное значение повести «Фаталист». Мотив предопределения и судьбы. | | Чтение фрагментов романа. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Формулирование выводов о характере Печорина. Анализ ключевого эпизода повести. Определение смысла кольцевой композиции романа. Обсуждение иллюстраций. | | Характеризовать героев, сопоставлять героев разных литературных произведений. Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. | ПР: подбор цитат на тему «Образ Печорина в п. «Фаталист». Сопоставление Печорина и Онегина. | Подбор цитат на тему «Печорин в системе мужских образов» |
| 55. |  | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. | | Чтение фрагментов романа. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика. | | Характеризовать героев, сопоставлять героев одного произведения. Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. | ПР: сравнительная характеристика Печорина с другими мужскими персонажами | Подбор цитат на тему «Печорин в системе женских образов» |
| 56. |  | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина Печорин в системе женских образов.. | | Чтение фрагментов романа. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика. | | Характеризовать героев, сопоставлять героев одного произведения. Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. | ПР: сравнительная характеристика Печорина с женскими персонажами | Подготовка к диспуту «Испытание любовью»; сообщ. «Роман в оценке критиков» |
| 57. |  | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценка критиков. Споры о романтизме и реализме романа. | | Общая характеристика худ. мира романа. Соотнесение содержания с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Сопоставление сюжетов и героев, близких роману. ПР: составление таблицы « Черты романтизма и реализма в романе». Выводы об особенностях худ. мира, сюжета, проблематики, тематики романа. | | Формулировать собственное отношение к роману, оценивать роман. Понимать русское слово в его эстетической функции. Анализировать и оценивать критическую статью. Сопоставлять сюжеты и героев, близких роману. | Ответ на вопрос: чья критическая оценка представляется мне более убедительной? | Подготовка к КР. |
| 58. |  | Контрольная работа по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». | | Тест. Письменный ответ на проблемный вопрос: 1. В чем противоречивость характера Печорина? 2. Как система мужских образов помогает понять характер Печорина? 3. Пв чем нравственные победы женщин над Печориным? 4. Каковы приемы изображения внутреннего мира человека в романе ? 5. Как развивается в романе тема смысла жизни? | | Применение полученных знаний на практике. Аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, создавать развернутые высказывания аналитического характера. | КР | Р-з о Данте Алигьери. Чтение фрагментов «Божеств. комедии» |
| 59. |  | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы. | | Конспект лекции. Чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания с принципами изображения жизни и человека, хар-ыми для эпохи раннего Возрождения. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, особенностей композиции, идейно-эмоционального содержания. | | Понимать связь поэмы с эпохой его написания. Анализировать текст: формулировать тему, идею. Определять элементы сюжета, композиции. Владеть элементарной литературоведческой терминологией. Создавать монологические высказывания с использованием цитирования. Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней. | ПР: сопоставление вариантов перевода. | Сообщение о Гоголе и истории создания поэмы «Мертвые души» |
| 60. |  | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. | | Сообщение о биографии, творчестве Гоголя и истории создания поэмы. Чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, особенностей композиции, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге | | Понимать связь поэмы с эпохой ее написания. Анализировать текст: формулировать тему, идею. Определять элементы сюжета, композиции. Владеть элементарной литературоведческой терминологией. | ПР: составление таблицы «Композиционная структура поэмы» | Подготовка сообщений «Образы помещиков в поэме» |
| 61 |  | Н.В. Гоголь «Мертвые души»: образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе. | | Чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приемов изображения человека. Соотнесение поэмы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ форм выражения авторской позиции. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный тип» | | Анализировать идейно-эмоциональное содержание произведения. Характеризовать героя произведения. Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. | ПР: составление плана характеристики помещика. | Сравнительная характеристика 2 помещиков. Сообщения на тему «Образы чиновников». Заочная экскурсия в город № |
| 62. |  | Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ города в поэме. Сатира на чиновничество. | | Чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатира» | | Характеризовать героев, сопоставлять героев одного произведения. Анализировать эпизоды поэмы. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. | ПР: составление плана групповой х-ки чиновн., х-ка героев; анализ эпизода. | Сообщ. «История жизни Чичикова» |
| 63. |  | Образ Чичикова в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Образ дороги в поэме. | | Чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, инд. неповторимости и типической обобщенности образа героя. Работа со словарем. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «герой» и «антигерой» | | Характеризовать героев, сопоставлять героев одного литературного произведения. Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. | ПР: устная характеристика Чичикова по плану». Анализ фрагментов поэмы. | Ответ на вопрос: зачем автор в финале рисует образ дороги и образ Чичикова в едином движении? |
| 64. |  | Образ России, народа и автора в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». | | Чтение фрагментов поэмы. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в лит. пр-ии. Подбор цитат на тему «Образ родины в поэме». Определение худ. функции лирических отступлений. Х-ка образа автора. Анализ форм выражения авторской позиции. Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме. | | Определять принадлежность пр-ия к одному из родов. Анализировать внесюжетные элементы композиции: определять тему, идею, нравственный пафос. Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. | ПР: составление схемы «Живые и мертвые души в поэме». Подбор цитат на тему «Авторское отношение к России» | Конспект ст. Белинского «Похождения Чичикова…»; подготовка к семинару «Поэтика «Мертвых душ» |
| 65. |  | Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра. Соединение комического и лирического начал. | | Общая х-ка худ. мира поэмы. Выводы об особенностях худ. мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм» | | Анализировать идейно-эмоциональное содержание произведения. Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. | ПР: сообщения по вопросам семинара. | Подготовка к сочинению. |
| 66. |  | Письменный ответ на проблемный вопрос по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» | | Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мнению Н.В.Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н.В.Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы? 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме? 5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять ее идею? | | Аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, создавать развернутые высказывания аналитического характера. | Письменный ответ на проблемный вопрос. | Проект. Составление сборника рефератов по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». |
| 67. |  | Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Тип «петербургского мечтателя». | | Сообщение о биографии, творчестве Достоевского. Чтение фрагментов пр-ия. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, особенностей композиции, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ форм выражения авторской позиции. | | Понимать связь пр-ия с эпохой его написания. Анализировать текст: формулировать тему, идею. Определять элементы сюжета, композиции. Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней. Характеризовать героя произведения. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. | ПР: характеристика образа Мечтателя и средств создания образа. Подбор цитат на тему «образ города». | Сообщение на тему «история Настеньки» |
| 68. |  | Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. Развитие понятия о повести и психологизме литературы. | | Чтение фрагментов повести. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм». Обсуждение иллюстраций к повести. | | Характеризовать героя произведения. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. | ПР: план х-ки героини, х-ка героини и средств создания ее образа. Подбор цитат на тему «Психологизм повести» | Ответ на вопрос: чем интересна повесть современным читателям, сообщения о ТВ-ве и жизни Чехова. |
| 69. |  | А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. Эволюция образа «маленького человека». | | Сообщения о жизни и ТВ-ве Чехова. Чтение фрагментов пр-ия. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, особенностей композиции, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции. | | Понимать связь пр-ия с эпохой его написания. Анализировать текст: формулировать тему, идею. Определять элементы сюжета, композиции. Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней. Характеризовать героя произведения. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. | ПР: характеристика Червякова и средств создания его образа. Подбор цитат на тему «маленький человек» в рассказе Чехова. | Ответ на вопрос: почему р-з называется «смерть чиновника», а не «Смерть Червякова»? |
| 70. |  | А.П.Чехов. «Тоска»:тема одиночества человека в многолюдном городе. Роль образа города в рассказе. | | Чтение фрагментов пр-ия. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, особенностей композиции, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ». | | Понимать связь пр-ия с эпохой его написания. Анализировать текст: формулировать тему, идею. Определять элементы сюжета, композиции. Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней. Характеризовать героя произведения. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. | ПР: х-ка Ионы и средств создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в рассказе» | Ответ на вопрос: «можно ли считать рассказ важным длч нашего времени?» проект: «Эволюция «маленького человека» в русской литературе 19 века» |
| 71. |  | Русская литература ХХ века: богатство и многообразие жанров и направлений. И.А.Бунин «Темные аллеи»: проблематика и образы. | | Конспект лекции о русск. лит-ре ХХ века. Сообщение о биографии и ТВ-ве Бунина периода эмиграции, истории создания сб. «Темные аллеи». Чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, особенностей композиции, идейно-эмоционального содержания. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. | | Понимать связь пр-ия с эпохой его написания. Анализировать текст: формулировать тему, идею. Определять элементы сюжета, композиции. Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней. Характеризовать героев произведения. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. | ПР: характеристика героев и средств создания их образов, сопоставительная х-ка персонажей. | Ответ на 1 из вопросов : 1. Почему любовь героев не стала началом их общей жизни и судьбы? 2. Почему Надежда не смогла простить Николая Алексеевича? |
| 72. |  | И.А.Бунин «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествователя. | | Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приемов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем. Подбор примеров к понятиям «деталь», «психологизм рассказа» | | Понимать русское слово в его эстетической функции. Владеть элементарной литературоведческой терминологией. Создавать монологические высказывания с использованием цитирования. Определять и формулировать тему, идею произведения. | ПР: подбор цитат на тему «Психологизм рассказа» | Чтение р-за «В одной знакомой улице», сопоставление с «Темными аллеями». Проект: сценарий вечера, посвященный И.А.Бунину |
| 73. |  | Общий обзор русской поэзии ХХ века. А.А.Блок. «Ветер принес издалека…», «О, весна, без конца и без краю…». | | Конспектирование лекции о русск. поэзии ХХ века и о Блоке. Чтение ст-ий. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление признаков лирического рода. | | Анализировать идейно-эмоциональное содержание произведений. Характеризовать лирического героя произведения. Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. | ПР: выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта, определение их худ. функции. Анализ ст-ий. | Наизусть, анализ ст-ия. |
| 74. |  | А.А.Блок. «О, я хочу безумно жить…», стихотворения из цикла «Родина». Образ родины в поэзии А.А.Блока. | | Чтение ст-ий. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков лирического рода. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трехсложных размеров стиха | | Анализировать идейно-эмоциональное содержание произведений. Владеть литературоведческой терминологией. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. | ПР: выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта, определение их худ. функции. | Наизусть с анализом. Проект: подготовка заочной экскурсии в Шахматово. Р-з о Есенине. |
| 75. |  | С.А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…» | | Рассказ о жизни и творчестве поэта. Чтение ст-ий. Ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины. Выявление признаков лирического рода в ст-ях. | | Анализировать идейно-эмоциональное содержание произведений. Владеть литературоведческой терминологией. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. | ПР: подбор цитат на тему «Образ России в лирике Есенина», анализ ст-ий, выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта, определение их худ. функции. | Наизусть с анализом. |
| 76. |  | С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая…», «Не жалею, не зову, не плачу…». | | Чтение ст-ий. Ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение актерского исполнения песен на стихи Есенина. | | Анализировать идейно-эмоциональное содержание произведений. Владеть литературоведческой терминологией. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. | ПР: выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта, определение их худ. функции. | Наизусть с анализом. Отзыв на одну из песен. |
| 77. |  | С.А.Есенин.стихи о любви. «Письмо к женщине. Драматизм любовного чувства. | | Чтение ст-ий. Формулирование вопросов к ст-ям. Ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта, определение их худ. функции. | | Анализировать идейно-эмоциональное содержание произведений. Владеть литературоведческой терминологией. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. | ПР: составление партитурной разметки текста и выразительное чтение ст-ий. | Наизусть с анализом. Р-з о Маяковском. |
| 78. |  | В.В.Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте…». Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. | | Сообщения о биографии и творчестве поэта. . Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика ритмико-метрических особенностей ст-ия, представляющих тоническую систему стихосложения. Определение видов рифм и способов рифмовки. Работа со словарем. Поиск примеров к понятиям «рифма» «способы рифмовки». | | Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства. Эстетически воспринимать пр-ия литературы. Анализировать идейно-эмоциональное содержание произведений. Владеть литературоведческой терминологией. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. | ПР: подбор примеров к понятиям «ритм», «рифма» «словотворчество», «силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложении». | Наизусть с анализом. |
| 79. |  | В.В. Маяковский. «Люблю», «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта. | | Чтение ст-ий. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика ритмико-метрических особенностей ст-ия, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта, определение их худ. функции. | | Анализировать идейно-эмоциональное содержание произведений. Владеть литературоведческой терминологией. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. | ПР: подбор примеров к понятиям «ритм», «рифма» «словотворчество», «силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложении». | Наизусть, анализ ст-ия. |
| 80. |  | Контрольная работа по темам, изученным в III четверти. Тестирование. | | Тестирование по произведениям М,Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина. | | Применять полученные знания на практике. | КР | Сообщения о Булгакове. |
| 81. |  | Развернутый ответ на вопрос. | | Написание развернутого ответа на вопрос по произведениям М,Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина. | | Писать сочинение на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений. Формулировать собственное отношение к произведениям, давать оценку. Создавать монологические высказывания с использованием цитирования. | КР | «Собачье сердце» - читать. |
| 82. |  | М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. Социально-философская сатира на современное общество. | | Сообщение о биографии и ТВ-ве Булгакова, истории создания повести. Чтение фрагментов повести. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, особенностей композиции, идейно-эмоционального содержания. | | Понимать связь пр-ия с эпохой его написания. Анализировать текст: формулировать тему, идею. Определять элементы сюжета, композиции. Характеризовать героев лит. произведения. Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. | ПР: характеристика Шарикова и средств создания его образа, сопоставление его с Швондером. Цитаты на тему «Средства создания комического» | Ответ на вопрос: почему повесть направлена против «шариковщины»? |
| 83. |  | М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. Гуманистическая позиция автора. Прием гротеска в повести. | | Чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение повести с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.анализ форм выражения авторской позиции. Работа со словарем. Поиск примеров к понятиям «гротеск», «худ. условность», «фантастика», «сатира». | | Владеть элементарной литературоведческой терминологией. Создавать монологические высказывания с использованием цитирования. Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней. | ПР: составление цитатных таблиц «Реальность и фантастика в повести», «Смысл смены рассказчиков в повести». | Письм. ответ на 1 вопрос: 1. Какова роль фантастических элементов в повести? 2. Зачем автор прибегает к смене рассказчиков в повести? |
| 84. |  | М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, любви, о жизни и смерти. «идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Откуда такая нежность?..». | | Сообщение о биографии и ТВ-ве поэта. Чтение ст-ий. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков лирического рода. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трехсложных размеров стиха. Работа со словарем. Поиск примеров к понятиям «рифма», «способы рифмовки». | | Анализировать идейно-эмоциональное содержание произведений. Владеть литературоведческой терминологией. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. | ПР: выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта, определение их худ. функции. | Наизусть с анализом. Ответ на вопрос: в чем новизна поэзии Цветаевой? |
| 85. |  | М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | | Чтение ст-ий. Ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины. | | Анализировать идейно-эмоциональное содержание произведений. Владеть литературоведческой терминологией. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. | ПР: подбор цитат на тему «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки» | Наизусть с анализом. Ответ на вопрос: что в образе России Цветаева считает главным? |
| 86. |  | А.А.Ахматова. Стихи из книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI». Стихотворения о родине и о любви. | | Сообщение о биографии и ТВ-ве поэта. Чтение ст-ий из книг «Четки» («Стихи о Петербурге»»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме…», «Я спросила у кукушки…»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц не…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Что бродишь неприкаянный…». Рецензирование чтения стихотворений. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. | | Анализировать идейно-эмоциональное содержание произведений. Владеть литературоведческой терминологией. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. | ПР: выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта, определение их худ. функции. | Наизусть с анализом. Ответ на вопрос: какими средствами в ст-ии передаются эмоции автора? |
| 87. |  | А.А.Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием». Стихотворения о поэте и поэзии. | | Сообщение о биографии и ТВ-ве поэта. Чтение ст-ий из книг «Тростник» («Муза»»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым…»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово…»). Рецензирование чтения стихотворений. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. | | Анализировать идейно-эмоциональное содержание произведений. Владеть литературоведческой терминологией. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. | ПР: выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта, определение их худ. функции. | Наизусть с анализом. Ответ на вопрос: как воспринимает Ахматова горе родной страны и свою собственную судьбу? Р-з о Заболоцком. |
| 88. |  | Н.А.Заболоцкий. стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание». Тема гармонии с природой, ее красоты и бессмертия. | | Сообщение о биографии и ТВ-ве поэта. Чтение ст-ий. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. | | Анализировать идейно-эмоциональное содержание произведений. Владеть литературоведческой терминологией. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. | ПР: выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта, определение их худ. функции. | Наизусть с анализом. Ответ на вопрос: какие худ. средства в лирике Заболоцкого помогают понять многообразие и богатство мира природы? |
| 89. |  | Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. | | Чтение стихотворений. Ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. | | Анализировать идейно-эмоциональное содержание произведений. Владеть литературоведческой терминологией. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. | ПР: выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта, определение их худ. функции. | Наизусть с анализом. Ответ на вопрос: в чем Заболоцкий видит красоту человека и признаки истинной любви? Сообщение о Шолохове. |
| 90. |  | М.А Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы» судьба человека и родины. Тема воинского подвига, непобедимости человека. | | Сообщение о биографии и ТВ-ве Шолохова. Чтение фрагментов рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, особенностей композиции, идейно-эмоционального содержания. | | Понимать связь пр-ия с эпохой его написания. Анализировать текст: формулировать тему, идею. Определять элементы сюжета, композиции. Характеризовать героев лит. произведения. Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. | ПР: характеристика героев и средств создания его образа, сопоставительная характеристика персонажей. Цитаты на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях» | Ответ на вопрос: почему трагическое повествование о войне не вызывает у читателя чувства безысходности? Проект: «Рассказ «Судьба человека в иллюстрациях». |
| 91. |  | М.А Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. | | Чтение фрагментов рассказа. Соотнесение содержания р-за с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции. Работа со словарем. Поиск примеров к понятиям «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея». | | Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. Владеть элементарной литературоведческой терминологией. Создавать монологические высказывания с использованием цитирования. | ПР: составление цитатной таблицы «Образы рассказчика и автора-повествователя». | Отзыв на киноверсию рассказа. Ответ на вопрос: каков смысл названия рассказа? Сообщение о Пастернаке. (по выбору) |
| 92. |  | Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу». Вечнве темы и современность в стихах о природе и любви. | | Сообщение о биографии и ТВ-ве поэта. Чтение ст-ий. Формулирование вопросов. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. | | Анализировать идейно-эмоциональное содержание произведений. Владеть литературоведческой терминологией. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. | ПР: подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта», выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта, определение их худ. функции. | Наизусть с анализом. Ответ на вопрос: какие вечные темы и образы связаны в ст-ях с современностью? |
| 93. |  | Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…» | | Чтение ст-ий. Рецензирование выразительного чтения. Формулирование вопросов. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. | | Анализировать идейно-эмоциональное содержание произведений. Владеть литературоведческой терминологией. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. | ПР: подбор цитат на тему «Живые предметные детали в лирике поэта», выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта, определение их худ. функции. | Наизусть с анализом. Ответ на вопрос: в чем выражается, по мнению поэта, высшая задача искусства? Сообщение о Твардовском. |
| 94. |  | А.Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем». Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. | | Сообщение о биографии и ТВ-ве поэта. Чтение ст-ий. Формулирование вопросов. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. | | Анализировать идейно-эмоциональное содержание произведений. Владеть литературоведческой терминологией. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. | ПР: подбор цитат на тему «Авторские интонации в ст-ях о родине, о природе», анализ ст-ий | Наизусть с анализом. Ответ на вопрос: как сочетаются в ТВ-ве поэта сложность проблем и высокая простота слов и интонаций? |
| 95. |  | А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю никакой моей вины…» | | Чтение ст-ий. Формулирование вопросов. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. | | Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. Создавать монологические высказывания с использованием цитирования. | ПР: подбор цитат на тему «образ воина». Различение образов лирического героя и автора. | Наизусть с анализом. Ответ на вопрос: в чем видит поэт «обязательство живых перед павшими»? рас-ть о Солженицыне. |
| 96. |  | А.И. Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. | | Сообщение о биографии и ТВ-ве Солженицына. Чтение фрагментов рассказа. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, особенностей композиции, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. | | Понимать связь пр-ия с эпохой его написания. Анализировать текст: формулировать тему, идею. Определять элементы сюжета, композиции. Характеризовать героев лит. произведения. Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. | ПР: составление цитатной таблицы «Чувства рассказчика». Подбор цитат на тему «Художественное пространство рассказа» | План рассказа о жизни героев. Ответ на вопрос: о каких противоречиях в жизни российской деревни повествует рассказ? |
| 97. |  | А.И. Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи. | | Чтение фрагментов рассказа. Соотнесение содержания р-за с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Праведничество Матрены». Работа со словарем. Поиск примеров к понятиям «притча». | | Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. Характеризовать героев лит. произведения. Владеть элементарной литературоведческой терминологией. Создавать монологические высказывания с использованием цитирования. | ПР: составление цитатных таблиц «Матрена и другие жители Тальново», «Матрена и Игнатьич: сходство и различие», «Матрена и Фаддей в общих жизненных ситуациях». | Отзыв на киноверсию рассказа. Ответ на вопрос: каков смысл названия рассказа? Сообщение о Пастернаке. (по выбору) |
| 98. |  | Итоговая контрольная работа по темам, изученным в 9 классе. | | Тестирование и ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чем поэтическое новаторство стиха в лирике М.И.Цветаевой? 2. Как проявился философский х-р отношения к жизни в лирике Б.Л.Пастернака? 3. В чем жизненный подвиг Андрея Соколова? 4. Как в судьбах героев р-за «Матренин двор» отразились события истории России в послевоенное время? 5. Каковы способы создания трагического пафоса в лирике А.А.Ахматовой и А.Т.Твардовского? 6. Что сближает Матрену и Андрея Соколова? | | Применять полученные знания на практике. Писать сочинение на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений. Формулировать собственное отношение к произведениям, давать оценку. Создавать монологические высказывания с использованием цитирования. | КР | Сообщения о русском романсе 19 – 20 веков, авторах стихов, композиторах и исполнителях. |
| 99. |  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. Основные темы и мотивы русского романса. | | Чтение ст-ий, прослушивание песен и романсов. Рецензирование исполнений. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романса. Игровые виды деятельности. | | Понимать ключевые проблемы произведений русских поэтов XIX века. Понимать духовно-нравственные ценности литературы и культуры. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. Создавать монологические высказывания. | СР: составление отзыва по плану | Проект: составление литературно-музыкальной композиции «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и ХХ в.» |
| 100. |  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и ее отражение в «военном» романсе. | | Чтение ст-ий, прослушивание песен и романсов. Рецензирование исполнений. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романса. Игровые виды деятельности. | | Понимать ключевые проблемы произведений русских поэтов XX века. Понимать духовно-нравственные ценности литературы и культуры. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. Создавать монологические высказывания. | СР: составление отзыва по плану | Сообщения о Шекспире, истории создания «Гамлета». Чтение трагедии «гамлет» |
|  |  | **Из зарубежной литературы. 4 часа** | | | | | |  |
| 101. |  | У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. | | Сообщения о Шекспире, истории создания «Гамлета». Чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приемов изображения человека. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. | | Понимать связь пр-ия с эпохой его написания. Анализировать текст: формулировать тему, идею. Определять элементы сюжета, композиции. Характеризовать героев лит. произведения. Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. | ПР: характеристика Гамлета, других героев и средств создания их образов. | Ответ на вопрос: что, по мнению Гамлета, может восстановить гармонию мира? |
| 102 . |  | У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). Философский характер трагедии.. | | Чтение фрагментов трагедии. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Поиск связей трагедии с русской литературой. | | Характеризовать героев лит. произведения. Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. | ПР: анализ сонетов Шекспира. | Сообщения о Гете, истории создания «Фауста». Чтение трагедии «Фауста» |
| 103. |  | И.-В.Гете. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных глав). Характеристика особенностей эпохи Просвещения. | | Сообщения о Гете, истории создания «Фауста». Чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для драматической поэмы тем, образов и приемов изображения человека. Соотнесение ее содержания с принципами изображения жизни и человека в эпоху просвещения. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. | | Понимать связь пр-ия с эпохой его написания. Анализировать текст: формулировать тему, идею. Определять элементы сюжета, композиции. Характеризовать героев лит. произведения. Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. | ПР: характеристика героев и средств создания их образов, сопоставительная х-ка Фауста и Мефистофеля. | Ответ на вопрос: каков пафос «Фауста»? |
| 104 . |  | И.-В.Гете. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных глав). Характеристика особенностей эпохи Просвещения. | | Чтение фрагментов трагедии. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем. Поиск примеров к понятию «драматическая поэма» | | Характеризовать героев лит. произведения. Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней. Понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. | ПР: характеристика героев и средств создания их образов, сопоставительная х-ка Фауста и Вагнера. | Ответы на вопросы. |
| 105. |  | Итоги года и задание на лето. | | Чтение ст-ий, пересказ, викторины, ответы на вопросы, презентация проектов. | | Применение полученных знаний на практике. | Ответы на вопросы. |  |

**Учебно-методическое обеспечение.**

**Для учителя**

1) Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной для 5-9 классов / Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2014 .

2)Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2011

3)Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим… : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010

4)«Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М,: Просвещение, 2007

5)Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» ( формат МРЗ).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011

6)Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература.9 класс. Методические советы. М. :Просвещение, 2003

7)Беляева Н.В., Ерёмина О.А. « Уроки литературы в 9 классе». Книга для учителя. –М.: Просвещение, 2011

8)Репин А.В. «Литература.9 класс. Проверочные работы.» Саратов: Лицей. 2007

**Для учащихся**

1)Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2011

2)Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим… : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010

3)«Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М,: Просвещение, 2007

4)Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» ( формат МРЗ).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011

5)Литература: справочные материалы для школьника. - М., 1994.