МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЗАРУБИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА»

|  |  |
| --- | --- |
| Принято решением педсовета  Протокол №1  от « » августа 2022 г. | Утверждаю  И.о. директора школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Волкова И. А..  Приказ № 44  от « » августа 2022 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе для 6 класса

Составитель:

учитель русского языка и литературы

Громова Татьяна Сергеевна

с. Зарубино

2022 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 6 класса на основе авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2019) к учебнику В.П. Полухиной и др. (М.: Просвещение, 2019).

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

* последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
* освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
* развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
* овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
* формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности..

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих **основных задач**:

* осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
* формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
* формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
* воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
* воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
* формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
* обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
* формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Главная идея программы по литературе** – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев. Чтение произведение зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В 6 классе будут сформированы **коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.**

**Коммуникативная компетенция** – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

**Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции** – освоение необходимых знаний по литературе; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

**Культуроведческая компетенция** – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

**В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи:**

* словарная работа,
* различные виды пересказа,
* устные и письменные сочинения,
* отзывы, доклады, диалоги, творческие работы,
* произведения для заучивания наизусть,
* списки произведений для самостоятельного чтения.

**Изменения, внесенные в программу и их обоснование.**

Увеличено на 1 час количество часов по теме «Из древнерусской литературы» в связи с необходимостью глубокого погружения в язык летописных сказаний, что невозможно сделать на одном уроке. В программе дано четкое распределение 103 часов, следовательно, 2 часа – резерв, один час из которого использую на изучение темы «Из древнерусской литературы».

В соответствии с учебным планом школы Рабочая программа рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы.**

***Личностные результаты:***

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя но вые задачи в учебе и познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

• умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание | Кол-во часов |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Устное народное творчество. | 4 |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 2 |
| 4 | Из литературы 18 века. | 1 |
| 5 | Из литературы 19 века. | 50 |
| 5 | Из литературы ХХ века. | 26 |
| 6 | Из литературы народов России. | 2 |
| 7 | Из зарубежной литературы. | 17 |
|  | Итого | 105 |

**Содержание разделов и тем**

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**

**6 КЛАСС**

**(105 часов)**

**Введение. 1 час**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ( 4 ч)**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки —** малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (1 ч)**

**Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. **«Myxa».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч)**

**Иван Андреевич Крылов. (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

**Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин. (18 ч)**

Краткий рассказ о писателе. «**Узник**». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «**Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия).* *Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*

**Федор Иванович Тютчев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Листья», «Неохотно и несмело**...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«**С поляны коршун поднялся**...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.**

Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов (6 ч)**

Краткий рассказ о жизни поэта. «**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков (6 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Левша»**. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)**

**Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла»..»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы..».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 часов)**

**Александр Иванович Куприн (3 ч)**

**«Чудесный доктор».** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

**Андрей Платонович Платонов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*

**Александр Степанович Грин (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представший).*

**Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)**

**К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч).** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа -честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

**Валентин Григорьевич Распутин. (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе. **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч)**

**А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».**

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием,

выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**Николай Михайлович Рубцов. (1 ч)**

Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)*

**Писатели улыбаются (5 ч)**

**Василий Макарович Шукшин (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы **«Чудик» и «Критик».** Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

**Фазиль Искандер.(3 ч)**

Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

**Из литературы народов России (2 ч)**

**Габдулла Тукай (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

**Кайсын Кулиев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта**. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..»** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ч)**

**Мифы Древней Греции (2 ч)**

**«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».** Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

**Геродот (2 ч)**

**«Легенда об Арионе».** *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. **«Илиада», «Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь —герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

**Проспер Мериме (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Меленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**Подведение итогов за год (1 ч)**

**Тематическое планирование**

**(6 класс - 105 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Дата урока | Тема урока | Основные виды учебной деятельности | Планируемые результаты освоения программы.  **Ученик** **научится** | | Виды контроля | Домашнее задание |
| **Введение. 1 час.** | | | | | | | |
| 1 |  | Художественное произведение, автор, герои. Содержание и форма. | Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника. Выражение личного отношения к прочитанному. Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы. | выделять и формулировать познавательную цель, проблему, составлять простой план статьи учебника. | | Письменный ответ на вопрос. | С. 5, вопр.3, 4 (по выбору). |
| **Устное народное творчество. 3 + 1 КР** | | | | | | | |
| 2. |  | Обрядовый фольклор. Понятие об обрядовом фольклоре. | Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение обрядовых песен. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. | различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи. | | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. | С. 10, вопр. 1 |
| 3. |  | Пословицы, поговорки как малые жанры фольклора. | Чтение и обсуждение статьи учебника. Восприятие пословиц и поговорок. Различение пословицы и поговорки. Объяснение прямого и переносного смысла пословиц и поговорок. Участие в коллективном диалоге. | толковать прямой и переносный смысл пословиц, поговорок. | | Таблица « Темы русских пословиц и поговорок». | С. 16, 17, вопр.3 – 5; загадки. |
| 4. |  | Загадки. Загадка как малый жанр фольклора | Выразительное чтение загадок. Объяснение их прямого и переносного смысла. Сочинение загадки. Игровые виды деятельности. | составлять загадки, объяснять их смысл. | | Таблица «Темы русских загадок» | Подг. к КР |
| 5. |  | Вводная контрольная работа. | Контроль и самоконтроль изученных понятий, тем, алгоритма работы с художественными произведениями. | структурировать знания. | | ВКР | С. 18 – 23, читать статью, объяснить непонятные слова. |
| **Из древнерусской литературы. 2 часа** | | | | | | | |
| 6. |  | Русская летопись. Развитие представления о русских летописях. Исторические события и вымысел. | Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление ее плана. Выразительное чтение летописного сказания. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. | владеть изученной терминологией по теме, навыками монологической речи; выделять мораль сказания, составлять пересказы эпизодов. | | Рецензирование выразительного чтения одноклассников и актеров. | С. 18 – 23, пересказ статьи. |
| 7. |  | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов в летописях. | Характеристика героев сказания. Ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в диалоге. Выявление ключевых тем, образов, приемов изображения человека в др.рус. лит. | владеть изученной терминологией по теме, навыками монологической речи; выделять мораль сказания, составлять пересказы эпизодов. | | Составление таблицы «Особенности др.русск. лит.» | С. 25, вопр. 3; с. 27 – 31, прочитать статью, объяснить непонятные слова |
| **Из литературы XVIII века. 1 час.** | | | | | | | |
| 8. |  | Русские басни. И.И.Дмитриев. «Муха». Противостояние труда и безделья. | Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление ее плана. Выразительное чтение басни. Выявление тем, образов, приемов изображения человека в басне. Характеристика героев, выявление иносказательного смысла. Устные ответы на вопросы. Знакомство с терминами «аллегория», «мораль» | находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория», «мораль». | | Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. | С. 32-36, рассказ о Крылове. |
| **Из литературы XIХ века. 39 часов 2 КР + 9 РР** | | | | | | | |
| 9. |  | И.А. Крылов. «Осел и соловей». Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства. | Рассказ о писателе-баснописце. Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление ее плана. Выразительное чтение басни. Устные ответы на вопросы. Характеристика героев. Выявление способов и приемов изображения человека в басне. Истолкование аллегории и морали. Обсуждение иллюстраций. | понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басню по ролям. | Рецензирование выразительного чтения одноклассников | | С. 39 -42, выразит. чтение, иллюстрация басни. |
| 10. |  | И.А. Крылов. «Листы и корни». Крылов о равноправном участии власти и народа в достижении общественного блага. | Выразительное чтение басни. Устные ответы на вопросы. Характеристика героев. Выявление способов и приемов изображения человека в басне. Истолкование аллегории и морали. Обсуждение иллюстраций. | понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор) | Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Защита собственных иллюстраций к басне. | | С. 42 – 44, выразит. чтение, иллюстрация басни. |
| 11. |  | И.А. Крылов. «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне. | Выразительное чтение басни. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Истолкование устаревших слов и выражений в баснях Крылова. Характеристика героев. Выявление способов и приемов изображения человека в басне. Истолкование аллегории и морали. Обсуждение иллюстраций. | понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басню по ролям. | Составление таблицы «Осуждение человеческих пороков в баснях Крылова». | | Инсценировка басни, с. 45, вопр. 5. |
| 12. |  | РР. Русские басни. Конкурс инсценированной басни. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | Выразительное чтение басен наизусть и их инсценирование. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Истолкование аллегории и морали. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины. Подготовка к домашнему ответу на проблемный вопрос. | структурировать знания, давать развернутый ответ на проблемный вопрос. Уметь создавать связный текст. | Ответ на проблемный вопрос: «Какие человеческие пороки осуждал И.А.Крылов в своих баснях?» чтение наизусть. | | Письменный ответу на проблемный вопрос. |
| 13. |  | А.С.Пушкин. «И.И.Пущину». Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина. | Чтение и обсуждение статьи учебника, сведений о лит. местах, связанных с именем Пушкина. Выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Выявление черт лирического послания. | аргументировать свою точку зрения при ответах на вопросы, использовать цитирование; анализировать текст стихотворения. | Составление таблицы «черты лирического послания в стих.». | | С. 48 – 56, пересказ статьи, выразит. чт. стих. наиз. |
| 14. |  | А.С.Пушкин. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.. | Выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Составление плана анализа стих. | анализировать текст стихотворения, находить примеры, иллюстрирующих понятие «антитеза». | Письменный анализ стихотворения. | | С. 57 – 59, ст-ие наизусть. |
| 15. |  | А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни. | Выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». | анализировать текст стихотворения, находить примеры, иллюстрирующих понятие «антитеза»; правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. | Устный анализ стихотворения по плану анализа лирики. | | Выраз. чтение ст-ия «Зимняя дорога», анализ ст-ия. |
| 16. |  | А.С.Пушкин. «Зимняя дорога» и др. стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина. | Выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «метафора», «эпитет», «композиция». | определять роль эпитета, метафоры, композиции в выражении авторской позиции. | Устный ответ на проблемный вопрос: «Какие размышления Пушкина о жизненном пути отразились в его стихах о дороге?» | | Подгот к ответу на проблемный вопрос. |
| 17. |  | РР. А.С.Пушкин. Двусложные размеры стиха. Письменный ответ на проблемный вопрос. | Чтение и обсуждение статьи учебника. Работа со словарем лит. терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Ответы на вопросы викторины. Подготовка к ответу на проблемный вопрос. | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения; давать развернутый ответ на проблемный вопрос. | Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие «чувства добрые» пробуждает Пушкин своими стихами?» | | С. 62 – 66, вопр. с.66; читать 1-3 главы. |
| 18. |  | А.С.Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. История создания романа. Картины жизни русского барства. | Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление ее плана. Рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. | составлять план сравнительной характеристики героев, подбирать цитаты, иллюстрирующие характер героев. | Составление плана сравнительной характеристики А. Дубровского и К. Троекурова. Подбор цитат, характеризующих героев. | | Гл. 4 – 6, читать, вопр. с. 151 |
| 19. |  | «Дубровский»: бунт крестьян. Причины и следствия бунта крестьян. | Выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Составление плана анализа эпизода «Пожар в Кистеневке». 3уустные высказывания по плану. | аргументированно анализировать эпизод с использованием цитирования; научиться аргументировать свою точку зрения при ответе на вопрос. | Письменный анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». | | Гл. 7 -9, читать, вопр. с. 152 |
| 20. |  | «Дубровский»: история любви. | Выразительное чтение фрагментов романа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Анализ различных форм выражения авторской позиции по отношению к героям. Подбор цитат для характеристики авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. | извлекать необходимую информацию из прочитанного текста, понимать смысл прочитанного, характеризовать авторскую позицию. | Ответ на вопрос: «каково авторское отношение в В.Дубровскому и М.Троекуровой?» | | Дочитать роман, вопр. с. 152 |
| 21. |  | «Дубровский»: протест В. Дубровского против беззакония и несправедливости. | Выразительное чтение фрагментов романа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Обсуждение ст. В. Непомнящего «Сила взрыва». Составление плана характеристики героя. Презентации собственных иллюстраций. | давать полную характеристику героя в соответствии с планом, с использованием цитирования. | Письменная характеристика героя. | | Отрывок из романа – наизусть. |
| 22. |  | «Дубровский»: композиция романа. | Чтение и обсуждение статьи учебника. Работа со словарем лит. терминов. Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе. Обсуждение книжной графики. Игровые виды деятельности. | определять роль композиции в романе, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «композиционные элементы» | Выразительное чтение наизусть фрагментов романа. | | Подгот. К КР |
| 23. |  | КР. «Дубровский»: мое понимание романа Пушкина. Контрольная работа по почести «Дубровский» | Ответы на контрольные вопросы.  Составление плана самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов. Подбор цитат из текста. Написание классного сочинения:  - в чем сходство и различие характеров К.Троекурова и А.Дубровского;  - Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности?  -почему Маша Троекурова не приняла освобождение из рук Дубровского?  -Какими способами в романе выражается авторское отношение к героям? | структурировать знания, давать развернутый ответ на проблемный вопрос. Уметь создавать связный текст. | Контрольная работа. | | Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. |
| 24. |  | КР. Письменный ответ на проблемный вопрос. | Письменный ответ на проблемный вопрос. | | С. 156-157, прочитать повесть «Барышны-крестьянка». |
| 25. |  | А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышны-крестьянка»: сюжет и герои. | Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов повести. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы. Различные виды пересказов. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм авторской позиции. | различать образы рассказчика и автора-повествователя, анализировать формы выражения авторской позиции, выделять этапы развития сюжета повести. | Устные ответы на вопросы | | С. 158, вопр.1 – 6. |
| 26. |  | «Барышны-крестьянка»: особенности композиции повести. | Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей повести. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «композиция». Определение роли антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. | анализировать сюжетно-композиционных особенностей повести, знать понятия «антитеза», «композиция», уметь приводить примеры, иллюстрирующие их. | План письменного высказывания «какова роль антитезы в сюжетно-композиционной организации повести?» | | Подготовка проектов по «Повестям Белкина». |
| 27. |  | Контрольная работа «Повести Белкина»: проблемы и герои. | Выразительное чтение фрагментов повести. Инсценирование эпизодов. Устные ответы на вопросы. Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в повестях. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Игровые виды деятельности. Обсуждение произведений разных видов искусства на сюжеты повестей. | Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения; давать развернутый ответ на проблемный вопрос. | Подготовка к домашнему ответу на проблемный вопрос: - почему Лиза Муромская выдавала себя за крестьянку Акулину? – Какую роль в повести играет антитеза? | | Ответ на проблемный вопрос. |
| 28. |  | М.Ю. Лермонтов. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им родине. | Устные сообщения о детстве и юности поэта. Чтение и обсуждение статьи учебника, составление ее плана. Выразительное чтение стихотворения, рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Поиск цитат, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация» | анализировать текст стихотворения, находить примеры, иллюстрирующих понятие «сравнение», «поэтическая интонация»; правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. | Анализ стихотворения по плану. | | С. 165 -168, выразит. чтение наиз. |
| 29. |  | М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. | Выразительное чтение баллады, рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в балладе. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «баллада». | характеризовать средства выразительности в стихотворении «Три пальмы», знать понятие «баллада», уметь иллюстрировать его цитатами. | Составление таблицы «Черты баллады в ст-ии «Три пальмы». | | С. 168 – 170, выразит. чтение, вопр. 4, 5. |
| 30. |  | М.Ю. Лермонтов. «Листок». Антитеза как основной композиционный прием стихотворения. | Выразительное чтение баллады, рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «антитеза». | анализировать текст стихотворения, характеризовать средства выразительности в стихотворении. | Анализ стихотворения по плану. | | С. 171, выразит. чтение, вопр. 1, 3. |
| 31. |  | М.Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком…». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. | Выразительное чтение стихотв., рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Различение образов лирического героя и автора. Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «символ». | анализировать текст стихотворения, характеризовать средства выразительности в стихотворении; находить примеры, иллюстрирующих понятие «символ». | Подбор цитат на тему одиночества. | | Выразит. чтение наизусть; подг. к КР. |
| 32. |  | КР. М.Ю. Лермонтов. Лирика. Трехсложные размеры стиха. Контрольная работа по стихотворениям Лермонтова. | Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих размеры стиха. Определение видов рифм, стихотворных размеров. Выполнение заданий КР по стихотворениям Лермонтова. | Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения. | Контрольная работа. | | Материалы к сочинению – анализу ст-ия. |
| 33. |  | РР. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю.Лермонтова. | Подготовка к сочинению, написание сочинения на тему «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова (указать название стихотворения)». | писать сочинение по составленному плану с использованием цитирования. | Сочинение – анализ стихотворения. | | С. 174 – 178, пересказ статей; чтение р-за«Бежин луг». |
| 34. |  | И.С.Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. | Чтение и обсуждение статьи учебника. Устные сообщения о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении | различать образы рассказчика и автора-повествователя, анализировать формы выражения авторской позиции. | Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Подбор цитат на тему «Образы мальчиков в рассказе» | | Дочитать рассказ, подобрать цитаты тему «Образы мальчиков в рассказе». |
| 35. |  | «Бежин луг»: образы крестьянских детей. | Работа со словарем лит. терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика». Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Составление групповой характеристики героев. Обсуждение иллюстраций. | составлять характеристику героев; владеть навыками устной монологической речи. | Составление цитатной таблицы «Образы мальчиков в рассказе «Бежин луг» | | Подобрать цитаты о природе. |
| 36. |  | «Бежин луг»: картины природы. | Выразительное чтение фрагментов рассказа наизусть. Устные ответы на вопросы. Чтение и обсуждение статей учебника. Работа со словарем. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Презентация собственных иллюстраций. | определять роль изображения природы в рассказе. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. | Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян». | | Читать рассказы из сб. «Записки охотника» |
| 37. |  | И.С.Тургенев. «Хорь и Калиныч» и др. рассказы из «Записок охотника» | Конкурс на лучшее выразительное чтение и инсценирование фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев рассказов. Презентация собственных иллюстраций. Игровые виды деятельности. | выполнять индивидуальные задания в коллективной проектной деятельности. | Составление таблицы «Портреты и пейзажи в «Записках охотника». | | Письменный ответ на вопрос. |
| 38. |  | Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело…» | Чтение и обсуждение статьи учебника. Сообщения о детстве и юности поэта. Выразительное чтение стихотворений, рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Различение образов лирического героя и автора в лирике. | анализировать поэтический текст, уметь выделять сложные переходные состояния природы, созвучные противоречивым чувствам в душе поэта. | Подбор цитат, выражающих космический масштаб изображения мира и его конкретные детали в стихотворении. | | Выразит. чт. наизусть - с. 211. |
| 39. |  | Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся…» противопоставление судеб человека и коршуна. | Выразительное чтение стихотворений, рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление художественной функции антитезы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Обсуждение романсов на стихи поэта. | анализировать поэтический текст, уметь определять авторскую позицию, выявлять художественную функцию антитезы. | Практическая работа. Определение видов рифм и способов рифмовки, размеров стиха. | | С. 212- 213, отзыв на стихотворение. |
| 40. |  | Ф.И. Тютчев. «Листья». Динамические картины природы. | Выразительное чтение стихотворения, рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Развитие понятия о звукописи | анализировать поэтический текст, уметь определять авторскую позицию, выявлять художественную функцию антитезы. | Составление таблицы «Изобразительно-выразительные средства языка и определение их художественной функции». | | С. 217 – 220, рассказ о поэте, выр. чт. ст-ия. |
| 41. |  | А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…» особенности изображения природы. | Чтение и обсуждение статьи учебника. Сообщения о поэте. Выразительное чтение стихотворения, рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. | анализировать поэтический текст, уметь выявлять художественно значимые изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. | Подбор цитат к теме «Художественные детали и их роль в стихотворении Фета. | | выр. чт. ст-ия наизусть. |
| 42. |  | А.А.Фет. «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. | Выразительное чтение стихотворения, рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Анализ форм выражения авторской позиции. Подбор цитатных примеров к понятиям «пейзаж», «звукопись». | анализировать поэтический текст, уметь выявлять художественно значимые изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции, выделять авторскую позицию. | Цитаты на тему «Особенности изображения природы в лирике Фета». Письменный ответ на вопрос: «Как пейзаж передает внутреннее состояние человека в ст-ии?» | | С. 222- 224, выр. чт. ст-ия. |
| 43. |  | А.А.Фет. «Учись у них – у дуба, у березы…». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. | Выразительное чтение стихотворения, рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа: определение видов рифм, способов рифмовки, размеров стиха. Составление таблицы «Краски и звуки в лирике Фета. | определять особенности звукового строя стихотворения. | Письменный ответ на вопрос: «Какова роль звукописи в стихах Фета?» | | С. 211 – 224, повторить. |
| 44. |  | РР. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Лирика. Подготовка к домашнему анализу лирики. | Составление плана сопоставительного анализа стихотворений. Анализ форм выражения авторской позиции. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. | делать письменный сопоставительный анализ стихов по составленному плану с использованием цитирования. | Сопоставительный анализ стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. | | С. 226 – 235, рассказ о поэте, выр. чт. ст-ия. |
| 45. |  | Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. | Чтение и обсуждение статьи учебника. Сообщения о поэте. Выразительное чтение стихотворения, рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Анализ форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций. Практическая работа: подбор цитат к теме «Два лица народа в ст-ии Некрасова». | анализировать поэтический текст, определять тему и идею стихотворения. | Письменный ответ на вопрос: «В чем различие взглядов автора и генерала на русский народ?» | | С. 235, вопр.8, 9.  С. 238 – 253, выр. чт. |
| 46. |  | Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. | Выразительное чтение фрагментов стихотворения. Устные ответы на вопросы. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Поиск цитатных примеров к понятиям «диалог», «строфа». | анализу сюжетно-композиционных особенностей стихотворения, знать своеобразие композиции (антитеза, эпиграф, пейзаж, реальность и фантастика, диалог-спор, риторические вопросы). | План сообщения «Своеобразие композиции ст-ия Некрасова «Железная дорога». | | Подгот. К КР. |
| 47. |  | Промежуточная контрольная работа по темам, изученным в 1 полугодии. | Выполнение тестовых заданий. Письменный ответ на проблемный вопрос: 1) какие состояния природы любит изображать Ф.И.Тютчев в своих стихах? 2) какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя ст-ий А.А.Фета?  Письменный анализ стихотворения. | Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения. | КР | | С. 257-259, рассказ о писателе; с. 260, чит., объяснить непонятные слова |
| 48. |  | Н.С.Лесков. «Левша»: народ и власть. | Чтение и обсуждение статьи учебника, составление ее плана. Сообщения о писателе. Выразительное чтение фрагментов сказа, рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы. Нравственная оценка героев сказа. Анализ форм выражения авторской позиции. Выявление особенностей жанра сказа. | владеть изученной терминологий, навыками монологической речи, составлять характеристику героя. Уметь определять авторскую позицию. | Таблица «особенности жанра сказа». Составление характеристики Левши с использованием цитирования. | | Дочитать сказ, вопр. 1- 3. |
| 49. |  | Н.С.Лесков. «Левша»: язык сказания. Понятие об иронии. | Работа со словарем. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Устные ответы на вопросы. Жанровая характеристика сказа. Обсуждение иллюстраций. | определять особенности языка сказа, научиться определять приемы комического в сказе. | Таблица соответствий просторечных слов и выражений и их литературных синонимов. Презентация собственных иллюстраций. | | Материалы к письменному ответу на проблемный вопрос. |
| 50. |  | РР. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос по творчеству Н.А.Некрасова, Н.С.Лескова. | Составление плана письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос:  - о чем мечтает автор-повествователь в стихотворении «Железная дорога»?  - в чем неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»?  - какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении «Железная дорога» и сказе Лескова? | Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения; давать развернутый ответ на проблемный вопрос. | Письменный ответ на проблемный вопрос | | Прочитать рассказ Н.С.Лескова «Человек на часах». |
| 51. |  | Н.С.Лесков. «Человек на часах». | Выразительное чтение фрагментов рассказа, рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Анализ форм выражения авторской позиции. Инсценирование фрагментов рассказа. Игровые виды деятельности. | анализировать эпическое произведение, определять тему и идею рассказа. | Устные ответы на вопросы. | | С. 309 – 312, рассказ о писателе; с. 313 – 315 – выр. чтение. |
| 52. |  | А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. | Чтение и обсуждение статьи учебника, составление ее плана. Сообщения о писателе. Выразительное чтение рассказа. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев сказа. Анализ форм выражения авторской позиции. | анализировать эпическое произведение, определять тему и идею рассказа; давать сравнительную характеристику героев. | Сравнительная характеристика героев рассказа. | | Иллюстрации к рассказу, с. 316, вопр. 1 |
| 53. |  | А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. | Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Устные ответы на вопросы. Поиск и обсуждение средств создания комического. Презентация своих иллюстраций. | определять идейно-тематическое своеобразие рассказа, понимать средства создания комического в рассказе. | Подбор цитат на тему «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах Чехова. | | Проект: инсценировка рассказов Чехова. |
| 54. |  | А.П.Чехов. рассказы. | Выразительное чтение рассказов, их инсценирование. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Нравственная оценка героев рассказов. Выявление способов создания комического. Игровые виды деятельности. | Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения. | Письменный ответ на вопрос: почему мы смеемся, читая рассказы Чехова? | | С. 320 – 322, выразит. чт. ст-ия. |
| 55. |  | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…» | Выразительное чтение стихотворения, рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. | анализировать поэтический текст, определять тему и идею стихотворения, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции | Письменная интерпретация одного из стихотворений Я.П.Полонского. | | С. 317 – 319, ст-е наизусть; с. 322, выр. чт. |
| 56. |  | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Е.А.Баратынский «Весна, весна!..», «Чудный град…». А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…» | Выразительное чтение стихотворения, рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. | анализировать поэтический текст, определять тему и идею стихотворения, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции | Письменный ответ на вопрос: в чем сходство и различие образов родной природы в ст-ях Е.А.Баратынского, А.К.Толстого? | | Подгот. проекта «Пейзаж на полотнах русск. художников и в стихах русск.поэтов» |
| 57. |  | Романсы на стихи русских поэтов. А.С.Пушкин. «Зимний вечер»; М.Ю.Лермонтов. «Парус»; Ф.И.Тютчев. «Еще в полях белеет снег…» | Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. Устное рецензирование исполнения. Обсуждение пейзажных полотен, созвучных романсам. | анализировать поэтический текст, музыку романсов, художественные полотна. | Ответ на вопрос: каков образ русской природы в стихах русских поэтов, полотнах русских художников и романсах русских композиторов? | | Рассказ о Куприне, чтение рассказа «Чудесный доктор» |
| **Из литературы ХХ века. 22 + 1 КР + 3 РР** | | | | | | | |
| 58. |  | А.И.Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. | Чтение и обсуждение статьи учебника, составление ее плана. Сообщения о писателе, об истории создания рассказа, о прототипе главного героя. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей. | анализировать эпическое произведение, определять тему и идею рассказа; давать характеристику героев; определять авторскую позицию. | Письменный ответ на вопрос: почему в названии рассказа доктор назван чудесным? | | Пересказ фрагментов рассказа. |
| 59. |  | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. | Различные виды пересказов. Устный монологический рассказ о докторе и его прототипе. Нравственный смысл рассказа. Нравственная оценка его героев. Выявление черт рождественского рассказа. Составление плана устного высказывания. Обсуждение иллюстраций. | выявлять характерные особенности рождественского рассказа, давать нравственную оценку героев. | Устный монологический рассказ о докторе и его прототипе | | С. 3 – 5, рассказ о писателе, с. 6 – 28, читать. |
| 60. |  | А.С.Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. | Чтение и обсуждение статьи учебника, составление ее плана. Сообщения о писателе.. Выразительное чтение фрагментов повести, рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Нравственная оценка его героев повести. Поиск примеров к понятию «феерия», подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести. | анализировать эпическое произведение, определять тему и идею рассказа; давать характеристику героев; определять авторскую позицию. | Ответ на вопрос: чем Лонгрен отличался от жителей Каперны? | | Посмотреть фильм «Алые паруса»,  вопр. с. 28 |
| 61. |  | «Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. | Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики героев. Анализ форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций. Сопоставление повести и ее киноверсии. | анализировать эпическое произведение, определять тему и идею рассказа; давать сравнительную характеристику героев. | Рассказ о героях по плану. Письменный ответ на вопрос: почему Ассоль и Грей нашли друг друга? | | С. 30 – 33, рассказ о писателе; с. 33 – 38 выразит. чт. |
| 62. |  | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. | Чтение и обсуждение статьи учебника, составление ее плана. Сообщения о писателе.. Выразительное чтение сказки, рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки их нравственная оценка. Анализ форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций. Поиск цитатных примеров к понятию «символ». | анализировать эпическое произведение, определять тему и идею сказки; определять авторскую позицию; характеризовать героев, давать им нравственную оценку. | Создание монолога Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре». | | Чтение рассказов А.П.Платонова, отзыв на них. |
| 63. |  | А.П.Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. Сюжеты и герои. | Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Рассказы о героях рассказов, их нравственная оценка. Игровые виды деятельности. | Обобщать и систематизировать полученные знания, научиться давать нравственную оценку героям рассказов. | Викторина. Письменный ответ на вопрос: чем удивительны герои рассказов Платонова? | | С. 79 -82, выразит. чтение ст-ия. |
| 64. |  | К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…» | Чтение и обсуждение статьи учебника, составление ее плана. Сообщения о поэте. Выразительное чтение стихотворения, рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их функции в ст-ии. | анализировать поэтический текст, определять тему и идею стихотворения, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции | Чтение наизусть. Практическая работа: поиск синонимов к словам «родина», «дорога», поиск примеров, иллюстрирующих звукопись. | | С. 83- 84, рассказ о поэте, выразит. чтение ст-ия |
| 65. |  | Д.С.Самойлов. «Сороковые». Образы и картины военного времени. | Чтение и обсуждение статьи учебника, составление ее плана. Сообщения о поэте. Выразительное чтение стихотворения, рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их функции в ст-ии. Сопоставление стихотворений К.М.Симонова и Д.С.Самойлова. | анализировать поэтический текст, определять тему и идею стихотворения, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции; сопоставлять стихи разных авторов на одну тему. | Составление сопоставительной таблицы «Образ родины в стихах о войне». | | С. 88 – 90, рассказ о писателе, с. 91-110, читать рассказ. |
| 66. |  | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. | Чтение и обсуждение статьи учебника, составление ее плана. Сообщения о писателе. Выразительное чтение рассказа. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки их нравственная оценка. Обсуждение иллюстраций. | анализировать эпическое произведение, определять тему и идею сказки; определять авторскую позицию; характеризовать героев, давать им нравственную оценку. | Письменный ответ на вопрос: какие нравственные законы соблюдались в семье героя рассказа? | | Пересказ эпизодов рассказа с его анализом. |
| 67. |  | «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. | Различные виды пересказов. Анализ эпизода «Сбор земляники». Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ форм выражения авторской позиции. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «герой-повествователь». Презентация собственных иллюстраций. | анализировать эпизод по плану, давать речевую характеристику героев; давать правильные; четкие ответы на вопросы с использованием цитирования. | Сообщения об особенностях речи героев. Таблица «Речевые характеристики героев рассказа» | | С. 112, вопр. 4; дописать таблицу. |
| 68. |  | РР. В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | Устные ответы на вопросы. Составление планов речевых характеристик. Устные сообщения об особенностях речи героев. Письменный ответ на вопрос: «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа «Конь с розовой гривой» (на примере одного героя)». | Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения; давать развернутый ответ на проблемный вопрос. | Письменный ответ на вопрос. | | С. 113 – 115, рассказ о писателе; с. 115 – 154, читать. |
| 69. |  | В.Г.Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. | Чтение и обсуждение статьи учебника, составление ее плана. Сообщения о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций. | анализировать эпическое произведение, определять авторскую позицию, пересказывать текст от лица одного из героев с диалоговым включением. | Устное сообщение о главном герое и пересказ эпизода от лица одного из героев. | | Характеристика героев (по плану). |
| 70. |  | «Уроки французского»: стойкость главного героя. | Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана. Устная характеристика героев. Различные виды пересказов. Анализ форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Презентация собственных иллюстраций. | выполнять индивидуальные задания в коллективной проектной деятельности. Научиться давать характеристику героев. | Письменный ответ на вопрос: как показана в рассказе стойкость характера главного героя? | | Проект «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей». |
| 71. |  | В.Г.Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. | Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учительницы. Выделение этапов развития сюжета. Поиск примеров к понятиям «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя Анализ форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности. | анализировать эпизод по плану, определять авторскую позицию; характеризовать героев. | Составление плана анализа эпизода и анализ эпизода по плану. | | С. 158 – 162, рассказ о писателе; читать рассказ «Критики». |
| 72. |  | В.М.Шукшин. «Критики»: образ «странного героя». | Чтение и обсуждение статьи учебника, составление ее плана. Сообщения о писателе. Выразительное чтение рассказа. Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций. | характеризовать литературного героя. | Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. | | С. 162 – 172, прочитать рассказ «Чудик», |
| 73. |  | В.М.Шукшин. «Чудик», «Срезал». Образы «странных» героев. | Выразительное чтение рассказов, рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Анализ форм выражения авторской позиции. Сообщения о фильмах Шукшина, отзыв на один из фильмов. | анализировать эпическое произведение, определять авторскую позицию, сравнивать произведения разных видов искусства. | Письменный ответ на вопрос: «В чем странность и привлекательность героев Шукшина?» | | С. 174 – 193, прочитать рассказ |
| 74. |  | Ф.И.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. | Чтение и обсуждение статьи учебника, составление ее плана. Сообщения о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. Анализ форм выражения авторской позиции | способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками; научиться характеризовать литературного героя. | Составление письменной характеристики учителя. | | Пересказ эпизодов, с. 194 вопр. 4, 6. |
| 75. |  | «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. | Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров к понятию «юмор». Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе. Игровые виды деятельности. | сопоставлять мифологические образы в классической и современной литературе. Научиться давать характеристику героя-рассказчика. | Письменная характеристика героя-рассказчика. | | Подобрать материалы к сочинению. |
| 76. |  | РР. Классное сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.И.Искандера. | Самостоятельный развернутый ответ на вопрос:  - Каков образ моего ровесника в произведениях В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.И.Искандера? (по выбору)  - Как взрослые помогали детям в рассказах В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.И.Искандера? (по выбору)  - какие черты личности учителя в рассказах В.Г.Распутина, Ф.И.Искандера особенно привлекательны? | структурировать знания, давать развернутый ответ на проблемный вопрос; создавать связный текст. | Сочинение. | | С. 195 – 197, рассказ о поэте, выр. чт. наиз. |
| 77. |  | Родная природа в русской поэзии ХХ. А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…» | Чтение и обсуждение статьи учебника, составление ее плана. Сообщения о поэте. Выразительное чтение стихотворения, рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их функции в ст-ии. | анализировать поэтический текст, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции, делать сопоставительный анализ стихотворений. | Составление плана и сопоставительный анализ стихотворений, характеристика их ритмико-метрических особенностей. | | С. 198 – 200, рассказ о поэте, выр. чт. |
| 78. |  | С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». | Сообщения о поэте. Выразительное чтение стихотворения, рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Прослушивание и обсуждение песен на стихи поэта, презентация собственных иллюстраций. | анализировать поэтический текст, сопоставлять стихи и песни на эти стихи. | Письменный анализ стихотворения. | | С. 200 -201, рассказ о поэте, выр. чт.наиз. |
| 79. |  | А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие….» | Сообщения о поэте. Выразительное чтение стихотворения, рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирической героини и автора. Презентация собственных иллюстраций. | анализировать поэтический текст, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции | Чтение ст-ия наизусть и его анализ. | | С.202, рассказ о поэте, выр. чт. наиз. |
| 80. |  | Н.М.Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. | Сообщения о поэте. Выразительное чтение стихотворения, рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Презентация собственных иллюстраций. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литер. Образ родины в творчестве русских поэтов. | анализировать поэтический текст, сопоставлять стихи разных поэтов на тему «Родина». | Выразительное чтение наизусть, анализ ст-ия. | | Выразит. чтение ст-ий и их анализ. |
| 81. |  | Н.М.Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа | Выразительное чтение стихотворений, рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции. Презентация собственных иллюстраций. | выявлять художественно значимые изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. | Викторина по стихам о природе. | | Подготовка к КР |
| 82. |  | КР. Контрольная работа по теме «Родная природа в лирике русских поэтов 19 и 20 веков». | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Выполнение тестовых заданий открытого и закрытого типа. | Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения. | КР | | Материалы к сочинению |
| 83. |  | РР. Классное сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков о родине и родной природе. | Написание сочинения на одну из тем:  - какие средства создания поэтических образов используют в стихах о родной природе русские поэты 19 века? (по ст-ям Полонского, Баратынского, А.К.Толстого)  - какими способами выражено чувство любви к родине и родной природе в ст-ях русских поэтов ХХ века? (по ст-ям Блока, Есенина, Рубцова, Ахматовой)  - интерпретация ст-ия о родине или сопоставительный анализ ст-ий. | писать сочинение по составленному плану с использованием цитирования. | сочинение | | С. 206 -209, рассказ о поэте, выр. чт. |
| **Из литературы народов России. 2 часа.** | | | | | | | |
| 84. |  | Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю. | Чтение и обсуждение статьи учебника, составление ее плана. Сообщения о поэте. Выразительное чтение стихотворения, рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Тукая. | уважать литературное наследие многонационального государства; выделять общечеловеческое и национальное в литературе разных народов. | Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах Г.Тукая» | | С. 209 – 212, рассказ о поэте, выр. чт. |
| 85. |  | К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой дом…» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. | Чтение и обсуждение статьи учебника, составление ее плана. Сообщения о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Кулиева. | уважать литературное наследие многонационального государства; выделять общечеловеческое и национальное в литературе разных народов. | Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах К.Кулиева.» | | С. 213-217, читать, объяснять непонятные слова. |
| **Из зарубежной литературы. 17 часов.** | | | | | | | |
| 86. |  | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе. | Чтение и обсуждение статьи учебника, составление ее плана. Выразительное чтение мифов, рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф» | определять жанрово-композиционные особенности мифа. | Составление плана характеристики Геракла и таблицы «12 подвигов Геракла». | | С. 218 – 221, читать, объяснять непонятные слова |
| 87. |  | Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и др. подвиги Геракла. | Выразительное чтение мифов. Устные ответы на вопросы. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные виды пересказов. Обсуждение иллюстраций, презентация собственных иллюстраций. | давать характеристику мифологическому герою. | Устная характеристика героев мифов. | | Сочинение об одном из подвигов Геракла; задание по группам. |
| 88. |  | Древнегреческие мифы. | Выразительное чтение мифов. Устные ответы на вопросы. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные виды пересказов. Обсуждение иллюстраций, презентация собственных иллюстраций. Игровые виды деятельности. Практическая работа: комментирование крылатых выражений. | Обобщать и систематизировать полученные знания, давать развернутый ответ на проблемный вопрос. | Письменный ответ на вопрос: «Какие мифологические сюжеты отражены в произведениях живописи, скульптуры и архитектуры?» | | С. 223- 225, выразит. чтение. |
| 89. |  | Геродот. «Легенда об Арионе». | Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «легенда». Выразительное чтение легенды. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Определение функции мифологических образов в классической литературе. | определять особенности повествования в легенде. | Письменное сопоставление «Легенды об Арионе» и стихотворения Пушкина «Арион». | | С. 227 – 233, вопр. к статье; с.233-242, выраз. чтение с комментариями. |
| 90. |  | Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма | Сообщения о Гомере и Троянской войне. Чтение и обсуждение статьи учебника, составление ее плана. Выразительное чтение фрагментов поэмы «Илиада». Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев поэмы. Анализ форм выражения авторской позиции. Обсуждение нравственного смысла изображений на щите Ахилла. | находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. | Создание собственных иллюстраций и их презентация. | | С. 243 – 261, выраз. чтение с комментариями, иллюстрации. |
| 91. |  | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. | Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Одиссея. Обсуждение иллюстраций. Презентация собственных иллюстраций. Составление таблицы «Странствия Одиссея: черты характера героя». | владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи. | Анализ эпизода «Одиссей на острове циклопов». | | С. 261, вопр. 6, 7, 8. |
| 92. |  | Гомер. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях. | Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Игровые формы деятельности. | владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи. | Письменный ответ на вопрос: почему… мне нравится этот герой гомеровского эпоса? | | Подготовка у ИКР |
| 93. |  | КР. Итоговая контрольная работа. Тест. | Выявление уровня литературного развития учащихся. Тест. | Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения. | Тест. | | Материалы к сочинению. |
| 94. |  | КР. Итоговая контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос. | Составление плана письменного высказывания. Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей. Письменный ответ на проблемный вопрос: «Над чем заставила меня задуматься литература, изученная в 6 классе?» | писать сочинение по составленному плану с использованием цитирования. | Письменный ответ на проблемный вопрос. | | С. 263 – 265, рассказ о писателе, пересказ эпизодов романа. |
| 95. |  | М. Сервантнс Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. | Чтение и обсуждение статьи учебника, составление ее плана. Сообщения о писателе. Выразительное чтение фрагментов романа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Нравственная оценка героев романа. | выявлять способы выражения комического; давать характеристику героя. | Устная характеристика героя по плану. | | пересказ эпизодов романа. |
| 96. |  | «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. | Выразительное чтение фрагментов романа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «пародия». Обсуждение иллюстраций. | определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа. | Таблица «Черты пародии в романе «Дон Кихот». Сообщения на тему: «Почему роман считают пародией на рыцарский роман?» | | пересказ эпизодов романа |
| 97. |  | «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. | Выразительное чтение фрагментов романа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. | владеть навыками устной монологической речи. | Характеристика Санчо Пансы. | | Вопросы к викторине. |
| 98. |  | «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве. | Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции. Презентация собственных иллюстраций. | Начальным представлениям о «Вечные» образы в искусстве | Викторина. | | С. 266 – 271, рассказ о поэте, выразит. чтение. |
| 99. |  | Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, чести и достоинства. | Чтение и обсуждение статьи учебника, составление ее плана. Сообщения о поэте. Выразительное чтение баллады. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». | определять жанрово-композиционные особенности баллады. | Сопоставление разных переводов баллады. | | С. 273 -291, читать. |
| 100. |  | П.Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. | Чтение и обсуждение статьи учебника, составление ее плана. Сообщения о писателе. Выразительное чтение новеллы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «новелла». | понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности. | Составление «Кодекса» жизни по законам земли «маки» (4-6 правил) | | Подготовка вопросов и тезисов к диспуту. |
| 101. |  | «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. | Выразительное чтение новеллы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев и их поступков. Нравственная оценка героев новеллы. | владеть навыками устной монологической речи. | Участие в учебном диспуте на тему «Отец и сын Фальконе: на чьей стороне читатель?» | | С. 294 – 313, рассказ о писателе, чтение сказки-притчи. |
| 102. |  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. | Чтение и обсуждение статьи учебника, составление ее плана. Сообщения о писателе. Выразительное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. | понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям. | Пересказ фрагментов сказки. | | Характеристика героя. |
| 103. |  | «Маленький принц» как философская сказка-притча. | Выразительное чтение сказки. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев и их поступков. Устная и письменная характеристика Маленького принца. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «притча». | Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности. | Составление таблицы «Черты притчи в философской сказке «Маленький принц». | | Подготовка к ответу на проблемный вопрос. |
| 104. |  | «Маленький принц»: вечные истины в сказке. | Выразительное чтение притчи. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Нравственная оценка героев и их поступков. | владеть навыками устной монологической речи. | Ответ на проблемный вопрос:  - Почему все мы – родом из детства?  -как решают проблему смысла жизни и истинных ценностей герои сказки?  -почему «заповеди» Маленького принца можно считать вечными? | | Подготовка викторин, конкурсов., проектов. |
| 105. |  | Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». | Выразительное чтение стихотворений. Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Толкование изученных терминов. Игровые виды деятельности. Презентация собственных проектов. | Предъявлению читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 6 классе. | Викторина. | | Задания для летнего чтения. |

**Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса.**

1. Егорова Н. В. ФГОС Поурочные разработки по литературе, 6 класс Москва, «ВАКО», 2014

2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

3. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (Мультимедийные пособия)

4. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (Мультимедийные пособия).

5. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2014.

**Дополнительная литература:**

1. В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание – М: Просвещение, 2003

2. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.- М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002

3. Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.- М: Просвещение, 2012

4. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 6 класс.-М: Просвещение, 2002

5. Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко -литературные очерки. – М: Классик Стиль, 2005

**Интернет-ресурсы:**

***Художественная литература:***

[http://www.rusfolk.chat.ru](http://www.rusfolk.chat.ru/) – Русский фольклор

[http://www.pogovorka.com](http://www.pogovorka.com/). – Пословицы и поговорки

[http://old-russian.chat.ru](http://old-russian.chat.ru/) – Древнерусская литература

[http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) – Библиотека классической русской литературы

[http://www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru/) – Русская поэзия 60-х годов

***Справочно-информационные и методические материалы:***

[http://www.rol.ru](http://www.rol.ru/) – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

[http://www.1september.ru](http://www.1september.ru/) – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

[http://center.fio.ru](http://center.fio.ru/) – Мастерская «В помощь учителю. Литература»